

Rozkład materiału z dwustopniowym planem wynikowym dla klasy 7

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	WYMAGANIA EDUKACYJNE OCENY ŚRÓDROCZNE I ROCZE	
					Zakres podstawowy ocena dostateczna	Zakres rozszerzony ocena dobra, bardzo dobra, celująca
1. W świecie kontrastów i podobieństw – powtórzenie i przypomnienie pojęć języka plastyki dotyczących kreski, barwy, plamy, faktury, kompozycji. / „Kolorowa dżungla”	I.2 I.3 I. 5 II. 1 II. 6	• kreska • barwy ciepłe • barwy zimne • barwy podstawowe • barwy pochodne • barwy dopełniające • powidok, kontrast, łamanie barw • względność barw • gama kolorystyczna (wąska, szeroka) • plama barwna • faktura • walor barwy • zasada równowagi w kompozycji • kompozycja dynamiczna • kompozycja rytmiczna • kompozycja otwarta • kompozycja zamknięta	• podręcznik: <i>O podręczniku</i>, s. 4–5; 2.–3. <i>Język sztuki</i>, czyli <i>plastyczne środki wyrazu</i>, s. 6–12 (część rozdziału z wyłączeniem zagadnień dotyczących modelunku światłocienowego i perspektywy) • karta pracy: <i>Sprawdź swoją wiedzę. Plastyczne środki wyrazu</i> • reprodukcje dzieł z podręcznika i wybranych źródeł, w których dominującymi środkami wyrazu artystycznego są barwa, faktura, obrazy mają zróżnicowane kompozycje	• pogadanka • praca z tekstem • prezentacja reprodukcji • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne (akwarela z elementami kolażu) • prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa)	• znajomość oznaczeń dotyczących bezpiecznego i celowego posługiwania się materiałami plastycznymi • znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie • znajomość i rozumienie podstawowych pojęć dotyczących barw, plamy barwnej, faktury, kompozycji, wskazywanie ich na wybranym prostym przykładzie • rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, wskazywanie niektórych zasad i rodzajów kompozycji w wybranych charakterystycznych przykładach dzieł • tworzenie prostej barwnej kompozycji na zadany temat, obrazującej własności barwy, różnice faktury, dążenie do uzyskania równowagi kompozycyjnej • posługiwanie się techniką akwareli i kolażu w tworzonej pracy plastycznej	• znajomość oznaczeń związanych z bezpiecznym posługiwaniem się materiałami plastycznymi jako środkami chemicznymi, umiejętność określania ograniczeń w stosowaniu niektórych materiałów na podstawie oznaczeń i ostrzeżeń na opakowaniach • znajomość elementów prawa autorskiego, głównie w zakresie korzystania z materiału ilustracyjnego znajdującego się m.in. w internecie oraz dotyczącego własności intelektualnej • umiejętność wskazywania barw o określonych własnościach, układów plam, zróżnicowanej faktury, rodzajów kompozycji, zasady równowagi dziełach artystów i we własnej pracy plastycznej (samodzielne analizowanie) • rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na zróżnicowanych przykładach • tworzenie oryginalnej, złożonej kompozycji plastycznej obrazującej omawiane zagadnienia, ciekawie interpretującej temat, wykorzystującej różnorodne możliwości techniki akwareli i kolażu

*Numery treści nauczania z podstawowego programu

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
2. Ciekawie rozmieszczone trójwymiarowe przedmioty, bliskie i oddalone – powtórzenie o światłocieniu, przestrzeni w obrazie i kompozycji. / „Jabłko. Jabłoń. Sad”. „Zwierzęta sześciennów”	I.2 I.4 I.5 I. 6 II. 1 II. 6	• walor • stopniowanie waloru • modelunek światłocieniowy, światłocien • cieniowanie • perspektywa linearna (perspektywa centralna, ukośna, tzw. żabia, z lotu ptaka) • perspektywa malarska • perspektywa powietrzna • zasada równowagi w kompozycji • kompozycja artystyczna • kompozycja symetryczna • kompozycja statyczna	• podręcznik: 1.–2. <i>Język sztuki, czyli plastyczne środki wyrazu</i>, s. 6–12 (część o światłocieniu, perspektywie i kompozycji, s. 10–12) • reprodukcje dzieł z podręcznika i wybranych źródeł, w których zastosowane są różne rodzaje perspektywy, światłocien, przykłady różnych układów kompozycyjnych w dziełach malarskich	• pogadanka • prezentacja reprodukcji • rozmowa nauczająca • praca z tekstem • ćwiczenie plastyczne: malarstwo akwarelą, szkice ołówkiem • prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)	• orientacyjna znajomość, rozumienie i określanie podstawowych rodzajów i zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej, malarskiej oraz rozumienie pojęcia waloru, cieniowania i modelunku światłocieniowego • wskazywanie perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej w wybranym, prostym przykładzie • orientacyjna znajomości rozumienia podstawowych zasad kompozycji plastycznych • zastosowanie elementów perspektywy powietrznej, malarskiej i wybranego rodzaju kompozycji we własnej pracy plastycznej • tworzenie prostych kompozycji ukazujących przestrzeń świata – nawiązanie do perspektywy malarskiej i zbieżnej, stosowanie elementów światłocienia i	• znajomość zasad perspektywy zbieżnej, powietrznej i malarskiej, wskazywanie różnych rodzajów perspektywy oraz sposobów ukazywania przestrzenności przedmiotów i przestrzeni w kompozycjach malarskich artystów różnych epok • rozumienie i znajomość podstawowych zasad kompozycji, ich znaczenia w dziełach malarskich, umiejętność omówienia ich na przykładach • świadome korzystanie z zasad perspektywy i światłocienia, uzyskiwanie równowagi w kompozycji oraz stosowanie różnych rodzajów kompozycji we własnych oryginalnych pracach plastycznych • świadome i celowe tworzenie oryginalnych kompozycji, w których będzie ukazywana przestrzeń, z wykorzystaniem poznanych wiadomości o perspektywie malarskiej, powietrznej zbieżnej,
3. Wszyscy artyści rysują. O dziedzinach plastyki. Zabawa plastyczna – rozmowa między artystami różnych dziedzin sztuki: o wyższości...	I.1 I.5 I. 6 II. 1 III. .8	• natura • kultura • sztuka • plastyka • sztuki przedstawiające • sztuki nieprzedstawiające • sztuki wizualne • malarstwo • grafika	• podręcznik: 3. <i>Podział sztuk plastycznych</i>, s. 13–14 • reprodukcje dzieł (cały podręcznik) i reprodukcje dzieł różnych dziedzin sztuki z wybranych źródeł	• pogadanka • prezentacja reprodukcji • rozmowa nauczająca • ćwiczenie – zabawa plastyczna • dyskusja	• określanie różnic między naturą, kulturą i sztuką • orientacyjna znajomość podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne • orientacyjne określanie znaczenia rysunku, szkicu, pomysłu w pracy artystów różnych dziedzin sztuki	• dokładne określanie różnic między naturą, kulturą, sztuką • bardzo dobra znajomość zakresu i podziału sztuk plastycznych na sztuki przedstawiające, nieprzedstawiające, wizualne • określanie różnorodnego znaczenia rysunku jako sposobu określania ogólnej koncepcji, szkicu pomysłu dzieła

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		- rysunek - rzeźba - architektura - rzemiosło artystyczne - wzornictwo przemysłowe	zdjęcia artystów przy pracy i najbardziej charakterystycznych narzędzi artystycznych	- ćwiczenie plastyczne: szkic rysunkowy czarno-biały lub kolorowy - podsumowanie, omówienie prac (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	- orientacyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich cech charakterystycznych, niektórych stosowanych środków wyrazu artystycznego, technik, sposobu pracy, narzędzi artystycznych określonej dziedziny sztuki - prosty, krótki opis niektórych dzieł różnych dziedzin sztuki - uczestniczenie w dyskusji - tworzenie prostego szkicu przedstawiającego artystę określonej dziedziny sztuki przy pracy	- precyzyjne określanie zakresu dziedzin sztuk plastycznych oraz ich zasadniczych, ważnych, specyficznych cech charakterystycznych oraz środków wyrazu stosowanych przez artystów określonej dziedziny sztuki, sposobu pracy i ważnych narzędzi kilku różniących się od siebie technik - ciekawe rozbudowane opisywanie dzieł plastycznych wykonanych w ramach poznanych dziedzin sztuki - aktywne uczestniczenie w rozmowie, dyskusji o wartości, walorach określonych dziedzin plastyki; przedstawianie upodobań plastycznych, zainteresowań sztuką tworzenie oryginalnego, ciekawego, zaskakującego komiksowego rysunku ukazującego artystę określonej dziedziny sztuki
4. Sposoby interpretacji świata w dziele sztuki – podobieństwo, wyraz, uproszczenie. Jak pokazywać świat – prawdziwie, z uczuciem czy bez szczegółów? / „Pejzaż i pogoda”	I.1 I.3 I. 5 II. 1 II. 2 II. 6	- realizm - ekspresja, deformacja - synteza formy - pejzaż - harmonia - nastroj - faktura - wąska, szeroka gama kolorystyczna - barwy kontrastowe, dopełniające - kreska	- podręcznik: 4. <i>Realizm, ekspresja i synteza</i>, s. 16–19 - karta pracy: <i>Sposoby przedstawiania w sztuce. Realizm, ekspresja i synteza</i> - reprodukcje dzieł z podręcznika i wybranych źródeł, w których widoczne są realistyczne, ekspresyjne i syntetyczne ujęcia świata	- pogadanka - prezentacja reprodukcji - rozmowa nauczająca - praca z tekstem - ćwiczenie plastyczne (szkice plakatów, suchym i pastelami, markerem)	- orientacyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie niektórych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki - dokonywanie prostych porównań omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki - tworzenie prostych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, różnymi technikami na zadany temat, w których będą widoczne różne	- precyzyjne określanie realistycznego, ekspresyjnego, syntetycznego sposobu przedstawiania świata w dziełach sztuki, wskazywanie znaczenia wielu, różnorodnych środków plastycznych stosowanych w celu uzyskania określonej interpretacji świata w dziele sztuki - porównywanie omawianych sposobów interpretacji świata w dziełach sztuki – określanie stosowanych środków plastycznych, formy, nastroju, kompozycji dzieł

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
				• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	sposoby interpretowania świata w dziełach sztuki	• tworzenie ciekawych, oryginalnych, zróżnicowanych kompozycji pejzażowych, technikami dobranymi do sposobu interpretacji świata na zadany temat, w których będzie widoczne realistyczne, ekspresyjne, syntetyczne obrazowanie, świadome celowe stosowanie odpowiednich środków artystycznych i kompozycji do uzyskania realizmu, ekspresji i deformacji, syntezy formy
O interpretacji świata w dziełach sztuki						
5. Beztrosko, z pasją, z rozważą i w zadumie. / „Widok przez promienie słońca”, „Kolorowe tancerki”, „Noc z tańczącymi gwiazdami”, „Krajobraz ze stożków, walców i kul”	I.1 I.2 I.3 I.4 I.5 I. 6 II. 2 II. 6 III .5	• sztuka nowoczesna • impresjonizm • barwy czyste, barwy podstawowe i pochodne • barwy dopełniające, powidok • plama barwna, plama barwna z konturem • faktura • ekspresja, obrazy ekspresyjne • kompozycja dynamiczna, otwarta, zamknięta • synteza formy • światłocień	• podręcznik: <i>5. Beztrosko, zrozważą i wzadumie</i>, s. 20–26 • reprodukcje różnorodnych dzieł impresjonistów i postimpresjonistów, m.in. Claude’a Moneta, Auguste’a Renoira, Edgara Degasa, Vincenta van Gogha, Paula Cézanne’a, Paula Gauguina z podręcznika i wybranych źródeł • model koła barw (podręcznik s. 7) • dodatkowo zdjęcia współczesnych dworców	• pogadanka • prezentacja i reprodukcja • ćwiczenie • praca tekstem • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: malarstwo farbami plakatowymi • prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, zbiorowa)	• orientacyjne określanie cech, impresjonizmu jako kierunku w sztuce (metody malowania obrazów, kolorystyki, tematyki), początku sztuki nowoczesnej • orientacyjna znajomość związku impresjonizmu z odkryciami końca XIX wieku • tworzenie prostej kompozycji malarzkiej, w której zastosowana jest kolorystyka i metoda malarska nawiązująca do obrazów impresjonistów • orientacyjna znajomość cech malarstwa, różnorodności postimpresjonizmu, wpływu na sztukę • orientacyjne określanie cech, tendencji w rzeźbie końca XIX wieku na podstawie cech wybranych rzeźb Auguste’a Rodina	• określanie cech impresjonizmu jako kierunku w sztuce, rozpoznawanie dzieł metody malowania, stosowanej jasnej kolorystyki uzależnionej od światła, kompozycji, kadrowania, tematyki z życia codziennego • znajomość wagi, znaczenia impresjonizmu jako początku sztuki nowoczesnej, znajomość wpływu odkryć zakresu optyki i wynalezienia fotografii na rozwój i formę dzieł tego kierunku • tworzenie, oryginalnej kompozycji malarzkiej, w której jest odpowiednio zastosowana impresjonistyczna metoda malowania obrazów, jasna kolorystyka kadrowanie kompozycji • dobra znajomość różnorodności, precyzyjne określanie cech malarstwa postimpresjonizmu, różnorodnego znaczenia, wpływu na sztukę początku XX wieku

Temat lekcji / temat pracy plastycznej	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		• symbol, obrazy symboliczne • scena rodzajowa, pejzaż, portret, wnętrze, warstwa natura	• zdjęcia rzeźb Auguste’a Rodina		• znajomość i prosty opis wybranego obrazu postimpresjonizmu • tworzenie kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pastel olejnych lub suchych	• określanie cech (forma, faktura, tematyka, kompozycja), tendencji wrzeźbiarstwa XIX wieku na podstawie rzeźb Auguste’a Rodina • dobra znajomości opisywanie wybranych obrazów postimpresjonizmu, porównywanie różnorodności formy dzieł • tworzenie oryginalnej, ciekawie zakomponowanej kompozycji barwnej inspirowanej twórczością postimpresjonistów na wybrany temat techniką pastel olejnych lub suchych, stosowanie przemysłowej kolorystyki, wykorzystywanie możliwości techniki
6. Prawda i przesłanie, symbol i metafora. / „Dokąd porwano królową?”, „Lalki”, czyli dwa obrazy życia w dziele, „Osoba jako symbol uczuć, zjawisk i żywiołów”	I.1 I.2 I.3 I.4 I. 6 II. 2 III .4 III .6	• styl • styl artysty • symbol • metafora • ekspresja • malarstwo • kreska • szeroka gama kolorystyczna • kompozycja	• podręcznik: 6. <i>Styl artysty</i> – wpływy i uwarunkowania, s. 29–32 • reprodukcje dzieł Stanisława Wyspiańskiego, Jacka Malczewskiego, Witolda Wojtkiewicza z podręcznika i wybranych źródeł • przykłady innych dzieł symbolicznych okresu modernizmu z wybranych źródeł	• pogadanka • prezentacja reprodukcji • rozmowa nauczająca • praca z tekstem • ćwiczenie plastyczne: praca suchymi pastelami • podsumowanie, omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)	• orientacyjna znajomość pojęcia stylu epoki, stylu kraju i stylu artysty • orientacyjne określanie znaczenia, niektórych cech misji, przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie wybranych cech malarstwa, niektórych informacji na temat obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza • tworzenie prostej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której przedstawiony jest prosty symbol, prosty obraz w alegoryczny sposób ukazujący, emocje, ważne pojęcia	• dobra znajomości precyzyjne określanie pojęcia stylu kraju i stylu artysty • określanie znaczenia, misji przesłania twórczości artysty w okresie modernizmu na podstawie cech malarstwa, sylwetek i wybranych obrazów S. Wyspiańskiego, J. Malczewskiego, W. Wojtkiewicza • tworzenie przemysłowej, oryginalnej kompozycji barwnej pastelami suchymi, w której wykorzystywane są różne, ciekawie zestawione symbole; obraz ma przesłanie, przekazywane są ważne treści, emocje za pomocą innych obrazów, którym można nadać symboliczny wymiar i można je różnorodnie zinterpretować

Temat lekcji / temat pracy	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Inspirujący świat sztuki nowoczesnej						
7. „Dziki kolor”, głębia przeżyć. Po co i dlaczego zmieniamy kolory, kształty, kompozycję? / „Drzewo i człowiek widziane przez fowistę i ekspresjonistę”	I.1 I.2 I.3 I. 5 II. 2 II. 6 III .5	• fowizm • ekspresja • ekspresjonizm • deformacja • plama barwna, • kontur • szeroka gama barw, kontrasty • kolorystyczne • kompozycja dynamiczna • faktura • synteza formy	• podręcznik: 7. <i>Odwagne interpretacje – malarstwo</i>, s. 33–37 • reprodukcje wybranych obrazów fowistów i ekspresjonistów	• pogadanka • prezentacja reprodukcji • praca z tekstem • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: malarstwo plakatową lub farbami akrylowymi • podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)	• wyrywkowe określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie orientacyjnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy • orientacyjne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, kompozycji w obrazach fowistów i ekspresjonistów • określanie wyrazu, nastroju dzieł fowistów i ekspresjonistów, dokonywanie prostych porównań • tworzenie dwóch prostych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu w celu porównania i wydobywania cech kierunków	• precyzyjne określanie cech fowizmu i ekspresjonizmu na podstawie dokładnej znajomości pojęć ekspresji, deformacji, syntezy formy i sposobów stosowania ich w obrazach tych kierunków • dokładne określanie znaczenia kolorystyki plam, faktury, znaczenia konturów, dynamicznej kompozycji • określanie wyrazu, nastroju, dzieł fowistów i ekspresjonistów na podstawie sposobu stosowania środków artystycznego wyrazu, formy dzieł i porównywania ich kierunków • tworzenie dwóch oryginalnych kompozycji nawiązujących do fowizmu i ekspresjonizmu, posługiwanie się odpowiednimi
8. Nowe spojrzenie na przestrzeń i formę przedmiotów. Kolaż – ulubiona technika kubistów. Gdy plamy stają się tematem obrazów. / „Martwa natura	I.1 I.2 I.4 I. 6 II. 1 II. 6 III .5	• kubizm • przestrzeń kubistyczna • geometryzacja form • abstrakcja, abstrakcjonizm spontaniczny i geometryczny • kompozycja dynamiczna • kompozycja statyczna	• podręcznik: 8. <i>Malarskie rewolucje</i>, s. 38–41 • karta pracy: <i>Gatunki malarskie</i> • reprodukcje dzieł kubistów: Pablo Picasso, George Braque’a oraz Paula Cézanne’a (doporównania) z podręcznika i wybranych	• pogadanka • prezentacja reprodukcji • rozmowa nauczająca • ćwiczenie (malarstwo plakatową i kolaż) • ćwiczenie plastyczne • prezentacja i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)	• orientacyjne określanie cech kubizmu na podstawie formy wybranego obrazu, wskazywanie uproszczeń kształtów • orientacyjna znajomość inspiracji prowadzących do powstania kubizmu • orientacyjna znajomość niektórych dzieł Pablo Picassa • orientacyjne określanie cech dwóch rodzajów abstrakcji, próby porównania	• dobre znajomości określanie cech kubizmu, uproszczenia natury do form geometrycznych, analizowanie przestrzeni • znajomość inspiracji, źródeł powstania kubizmu i twórczości Paula Cézanne’a, porównywanie jej z doświadczeniami kubizmu • znajomość sylwetki Pablo Picassa, różnorodności i przemian jego twórczości, istotnych dzieł • precyzyjne określanie cech abstrakcji spontanicznej i geometrycznej, porównywanie cech kolorystyki i dynamiki form

Temat lekcji / temat pracy	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy pracy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
z instrumentem muzycznym” lub „Co nam w duszy gra? – mój obraz abstrakcyjny”		• unizm • wąska gama barw, tonacja	• reprodukcje dzieł różnych form abstrakcji z podręcznika i wybranych źródeł		• tworzenie prostej kompozycji mało- wanej plakatówkami o uproszczonych, geometrycznych kształtach nawiązujących do kubizmu, wykorzystywanie kolażu w pracy • tworzenie prostych kompozycji abstrakcyjnych gorących lub zimnych	• znajomość abstrakcyjnych dzieł wybranych polskich artystów; określanie cech unizmu • tworzenie kompozycji oryginalnej kompozycji w duchu kubizmu, geometryzacja kształtów przedstawianych przedmiotów, obserwacja przedmiotów jednocześnie z kilku stron, sprawne posługiwanie techniką malarstwa plakatówkami i świadome zastosowanie kolażu w kompozycji • tworzenie dwóch różnych kompozycji abstrakcyjnych zimnej i gorącej, ciekawych pod względem
9. Niezwykłe proporcje i zestawienia przedmiotów. / „Baśniowy, nierealny	I.1 I.2 I.3 I.5 I. 6 II. 2 II. 6 III 4	• surrealizm (nadrealizm) • perspektywa linearna • realizm • światłocień • gładka faktura	• podręcznik: 9. <i>Nierealny realizm, czyli obrazy o dziwnej treści</i>, s. 42–44 • reprodukcje dzieł surrealistycznych z podręcznika i wybranych	• pogadanka • prezentacja reprodukcji • rozmowa nauczająca • praca z tekstem • ćwiczenia plastyczne	• orientacyjne określanie cech surrealizmu • znajomość wybranego dzieła Salvadora Dali • tworzenie kompozycji surrealistycznych poprzez zaskakujące zestawienie i zmianę proporcji przedmiotów	• precyzyjne określanie cech surrealizmu, sposobu malowania, rodzaju perspektywy, faktury obrazów, zaskakującego zestawiania przedmiotów • dobra znajomości interpretowanie wybranych dzieł Salvadora Dali • tworzenie oryginalnej zaskakującej kompozycji surrealistycznej
10. Piękno prostych form. / „Moja rzeźba kubistyczna”, „Moja	I.1 I.2 I.5 I. 6 II. 3 II.	• rzeźba kubistyczna • rzeźba organiczna • rzeźba ekspresyjna • konstruktywizm • synteza formy • ekspresja (wyraz)	• podręcznik: 10. <i>Rzeźba – od interpretacji do kreacji</i>, s. 45–48	• pogadanka • prezentacja reprodukcji • rozmowa nauczająca • praca z tekstem	• orientacyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, organicznej, konstruktywizmu w rzeźbie, określanie formy i sposobu interpretowania natury lub odejścia od niej, dokonywanie prostych porównań	• precyzyjne określanie cech rzeźby kubistycznej, stosowanych form, sposobu interpretowania i deformacji natury, związków z kubistycznym malarstwem • precyzyjne określanie kształtu, syntezy formy i sposobu jej

Temat lekcji / temat	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
	III .4 III .5 III .7	• deformacja formy • faktura w rzeźbie • światłocien • nastrój	• zdjęcia wybranych rzeźb kubistycznych i organicznych z podręcznika i wybranych źródeł • zdjęcia rzeźb Xawerego Dunikowskiego z podręcznika i wybranych źródeł	• ćwiczenie plastyczne: rzeźba z papierowych pudełek lub plasteliny / modeliny / gliny • podsumowanie i omówienie ćwiczeń (praca indywidualna, zbiorowa)	• znajomość wybranej rzeźby Xawerego Dunikowskiego • tworzenie szkicu, prostego planu rzeźby • tworzenie prostej rzeźby nawiązującej do rzeźby kubistycznej lub organicznej	• precyzyjne określanie założeń konstrukttywizmu i wynikającej z nich formy rzeźby • porównywanie formy, cech rzeźb kubistycznych, organicznych, konstrukttywistycznych • tworzenie przemysłowej rysunkowej koncepcji wstępnej rzeźby • znajomość sylwetki i cech charakterystycznych rzeźb Xawerego Dunikowskiego • tworzenie przemysłowej, oryginalnej przestrzennej kompozycji rzeźbiarskiej nawiązującej swoją formą do
11. Przyczyny i formy przemian w architekturze I połowy XX wieku. Projekt stacji kosmicznej lotniska, centrum handlowego, szkoły przyszłości lub projekt willi wtopionej w krajobraz	I.1 I.2 I. 5 II. 3 III .5 III .6	• architektura • budownictwo • urbanistyka • forma budowli • funkcje budowli • bryła budowli • kompleks, zespół architektoniczny • konstrukcja • styl architektoniczny • gaudyzm • funkcjonalizm • architektura organiczna	• podręcznik: 12. <i>Nie tylko wyobrażenia – oblicza architektury</i>, s. 49–52 • karta pracy: <i>Architektura – planowanie przestrzeni</i> • zdjęcia charakterystycznych budowli od końca XIX wieku do połowy XX wieku z podręcznika i wybranych źródeł • zdjęcia budowli Antonio Gaudiego z	• pogadanka • prezentacja zdjęć • rozmowa nauczająca • praca z tekstem • ćwiczenie plastyczne • podsumowanie, omówienie ćwiczeń (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	• orientacyjne określanie cech form budowli i niektórych przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku • określanie niektórych związków architekturz innymi dziedzinami sztuki, inspirowaniem się stylami w historii • orientacyjne określanie pojęć funkcja, forma budowli • orientacyjna znajomość związku rozwoju miast z rozwojem architektury, • orientacyjne określanie pojęcia urbanistyka • orientacyjna znajomość niektórych cech budowli Antonio Gaudiego	• dokładne określanie cech form budowli, czerpania z tradycji oraz przyczyn przemian w architekturze od końca XIX do połowy XX wieku związanych m.in. z rozwojem przemysłu, rozwojem miast, przemianami cywilizacyjnymi, stosowaniem nowych materiałów • określanie związków architektury z innymi dziedzinami sztuki, rzeźbą malarstwem, inspirowaniem się stylami w historii • definiowanie pojęć funkcja, forma budowli, określanie związku funkcji i formy budowli, • dobra znajomość pojęcia urbanistyki i określanie jej związków z architekturą • znajomość i określanie cech stylu

Temat lekcji / temat	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
					- tworzenie prostego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli - projektowanie willi, domu mieszkalnego wkomponowanego w otoczenie, krajobraz	- znajomość sylwetki i cech budowli Antonio Gaudiego ich specyficznego charakteru - tworzenie oryginalnego projektu współczesnej budowli o funkcji charakterystycznej dla współczesności lub wyobrażenia sobie przyszłej formy budowli, zauważanie związku formy i funkcji budowli - projektowanie willi, domu mieszkalnego o ciekawej, oryginalnej formie, wkomponowanego w otoczenie
Współczesny świat sztuki						
12. Szukamy sensu i głębokich treści sztuki współczesnej. / „Działanie, ruch, taniec i abstrakcja – wspólny obraz”, „Opakowanie owocowe o jogurcie” lub „Moje pasje, zainteresowania, mój świat – projekt asambla	I.1 I.2 I.3 I.5 I. 6 II. 1 II. 6 III .4 III .5	- abstrakcjonizm - informel - malarstwo gestu - ekspresjonizm - abstrakcyjny - dripping - neofiguracja - deformacja - ekspresja - tendencja zerowa - op-art - pop-art - ready-mades - hiperrealizm - asamblaż	- podręcznik: 13. <i>Nowe wymiary malarstwa</i>, s. 53–58 14. <i>Awangarda, bunt i prowokacja</i>, s. 58–60 - reprodukcje dzieł informel, neofiguracji, tendencji zerowej, op-artu, pop-artu, hiperrealizmu, asamblaży i ready-mades - podręcznika i wybranych źródeł - słownik ortograficzny lub	- pogadanka - prezentacja reprodukcji - rozmowa nauczająca, dyskusja - ćwiczenie plastyczne: praca plakatówkami wykonana techniką drippingu lub rysunek flamastrami / kredkami ołówkowymi - podsumowanie, prezentacja prac (praca zbiorowa, indywidualna lub grupowa)	- orientacyjna znajomość niektórych cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm - orientacyjne określanie znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków w sztuce XX wieku - znajomość wybranego dzieła Jacksona Pollocka, Francisza Bacona, Marka Rothko - tworzenie kompozycji malarskiej techniką drippingu - projektowanie prostego opakowania nawiązującego do pop-artu - projektowanie prostego asamblażu związanego z własnymi zainteresowaniami	- bardzo dobra znajomość, określanie wielu cech dzieł reprezentujących informel, neofigurację, tendencję zerową, op-art, pop-art, hiperrealizm, konceptualizm - określanie wieloznaczności, znaczenia, wymowy dzieł omawianych kierunków sztuki XX wieku - znajomość sylwetek, specyfiki twórczości i wybranych dzieł Jacksona Pollocka, Francisza Bacona, Marka Rothko - tworzenie ciekawej, bogatej kompozycji malarskiej techniką drippingu - projektowanie oryginalnego opakowania nawiązującego do pop-artu - projektowanie ciekawego, złożonego asamblażu

AUTOR: Beata Mikulić

Temat lekcji / temat	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy	WYMAGANIA EDUKACYJNE OCENY ROCZNE II PÓLROCZE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
13. „Moje dzieło land art, mój <i>emballage</i> ” lub „Pozdrowienia z ... – moje dzieło sztuki publicznej”, „Obraz z liter i słów”	I.1 I.2 I. 3 III .4 III .5	• konceptualizm • happening • performance • <i>environment</i> • instalacje • rzeźba • land art • <i>emballage</i> • sztuka publiczna	• podręcznik: 15. <i>Koncept, akcja, instalacja</i>, s. 61–64 • reprodukcje dzieł konceptualizmu, zdjęć happeningów, performansów, instalacji, <i>emballage</i>, dzieł sztuki publicznej, land art z podręcznika i wybranych źródeł • reprodukcja dzieł Christo, Césara • dowolny słownik	• pogadanka • prezentacja • reprodukcja • ćwiczenie: <i>emballage</i> • rozmowa nauczająca • praca z tekstem • ćwiczenie plastyczne; praca pastelami olejnymi z możliwością dodania kolażu • podsumowanie, prezentacja i omówienie prac (prace indywidualna, zbiorowa,	• orientacyjna znajomości wrywkowe określanie cech różnych współczesnych dzieł – (asamblaż) • znajomość wybranego dzieła Władysława Hasiora • tworzenie <i>emballage</i> nawiązującego do dzieł Christo • znajomość dzieł Romana Opalki • tworzenie barwnego projektu dzieła land artu z elementami kolażu • tworzenie projektu dzieła sztuki publicznej z wykorzystaniem kolażu • tworzenie obrazu, w którym wykorzystany jest rytm znaków, liter, słów	• bardzo dobra znajomość i określanie różnorodnych cech różnych rodzajów dzieł współczesnych – (asamblaż) • znajomość wybranych dzieł, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Władysława Hasiora • tworzenie pomysłowych, zaskakujących <i>emballage</i> nawiązujących do twórczości Christo • znajomość wybranego dzieła, specyfiki twórczości i wymowy dzieł Romana Opalki • tworzenie barwnego, ciekawego projektu dzieła land artu z elementami kolażu • tworzenie oryginalnego barwnego projektu sztuki publicznej z wykorzystaniem przemysłowego kolażu • tworzenie oryginalnej kompozycji,
14. Projekt asamblażu lub instalacji – przeciw przemocy i wykluczeniu	I.1 I.2 I. 6 II. 3 II. 5 III .4 III .5	• obraz (dzieło malarskie) • awangarda • asamblaż • instalacja • forma przestrzenna	• podręcznik: 14. <i>Awangarda, bunt i prowokacja</i>; 15. <i>Koncept, akcja i instalacja</i>, s. 58–64 • reprodukcje współczesnych dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie z podręcznika i wybranych	• pogadanka • prezentacja reprodukcji • rozmowa nauczająca, dyskusja • ćwiczenie plastyczne: projekt rysunkowy asamblażu lub instalacji	• orientacyjna znajomość pojęcia awangardy i próby porównywania charakteru sztuki awangardowej i sztuki współczesnej tradycyjnej formie • próba określania w rozmowie i dyskusji walorów dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie • tworzenie projektu asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, próba łączenia, rozmieszczania przedmiotów i form w przestrzeni w celu przekazania treści	• bardzo dobra znajomość pojęcia awangardy w sztuce i dokonywanie różnorodnych porównań charakteru i formy sztuki awangardowej i sztuki współczesnej tradycyjnej formie • określanie w rozmowie i zajmowanie stanowiska w dyskusji na temat przesłania walorów, znaczenia dzieł o tradycyjnej i awangardowej formie

AUTOR: Beata Mikulić

Temat lekcji / temat	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
				• cienkopisem / kolorowymi flamastrami / kredkami ołówkowymi • praca z tekstem • podsumowanie i omówienie projektów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)		• tworzenie projektu oryginalnego asamblażu lub instalacji przeciw przemocy i wykluczeniu, odpowiednie, zaskakujące łączenie przedmiotów, rozmieszczanie form w przestrzeni w celu przedstawienia treści społecznych, zaplanowanie ewentualnej realizacji projektu w warunkach szkolnych
15. Happening i performance, akcja plastyczna, environment – czyli jesteśmy w środku dzieła sztuki./„Ochrona ginących gatunków”	I.1 I.2 I. 3 II. 5 III .4 III .5	• happening • performance • akcja plastyczna • environment • instalacja	• podręcznik: 15. <i>Koncept, akcja, instalacja</i>, s. 61–64 • dokumentacja fotograficzna zdjęć wybranych happeningów, performance’ów, instalacji, dzieł land artu, sztuki publicznej • zdjęcia dzieł Christo, Césara • zdjęcia zwierząt zagrożonych wyginięciem, albumy przyrodnicze	• pogadanka • prezentacja materiału ilustracyjnego • ćwiczenie plastyczne: tworzenie scenariusza i elementów plastycznych wybranego działania plastycznego różnymi technikami • prezentacja planu, projektu wybranego działania kluczowych elementów lub przeprowadzenie krótkiej akcji	• orientacyjne określanie niektórych cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie • orientacyjne określanie i próby porównywania dzieł land artu i sztuki publicznej • porównywanie niektórych cech dwóch wybranych działań • tworzenie planu, prostego scenariusza happeningu, performance’u, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt • przeprowadzenie krótkiego działania plastycznego	• dokładna znajomość określanie cech, specyfiki działań plastycznych trwających w czasie • dokładne określanie cech, sposobu realizacji, specyfiki, miejsc umieszczania dzieł land artu i sztuki publicznej • porównywanie cech kilku działań plastycznych przebiegających w określonym czasie, podporządkowania ich zasadom kompozycji plastycznej, wykorzystywania światła, dźwięku, zmienności działania • tworzenie przemyślanego planu, ciekawego scenariusza happeningu, performance’u z elementami body art, environmentu o tematyce ekologicznej związanej z ratowaniem ginących gatunków zwierząt

Temat lekcji / temat	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
16. Tworzymy zaskakujące obiekty sztuki, czyli o pięknie starego przedmiotu połączonym z obrazem	I.1 I.2 I.3 I. 5 II. 3 II. 6 III .4 III .5	• obraz (dzieło malarskie) • ikona • synteza, uproszczenie formy • happening • obiekt sztuki • rzeźba • tkanina • abakany • instalacja • <i>environment</i>	• podręcznik: 16. <i>Sztuka polska światowego formatu</i>, s. 65–70 • karta pracy: <i>Sztuka wokół nas</i> • reprodukcje dzieł malarskich, zdjęcia rzeźb, instalacji, <i>environmentó</i> w, abakanów polskich artystów 2. poł. XX	• pogadanka • prezentacja reprodukcji i zdjęć • praca z tekstem • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: malarstwo plakatówkami lub akrylami połączone z wybranym przedmiotem • podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna,	• orientacyjna znajomość niektórych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku • określanie niektórych cech twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza • tworzenie obiektu sztukiz połączenia przedmiotu i obrazu	• bardzo dobra znajomość różnych charakterystycznych dzieł artystów polskich 2. poł. XX wieku • określanie wielu cech, różnorodności, specyfiki twórczości Jerzego Nowosielskiego, Tadeusza Kantora, Adama Myjaka, Magdaleny Abakanowicz, Leona Tarasewicza • tworzenie oryginalnego obiektu sztuki z połączenia przedmiotu i obrazu o ciekawej kompozycji, formie i przekazie
17. Wycieczka. Rysujemy z natury. Co jest ważniejsze – obserwacja rzeczywistości, interpretowanie świata po swoim czy też inspirowanie się naturą?	I.1 I.2 I.3 I.5 I. 6 II. 1 II. 6 III .4	• obserwacja • interpretacja • inspiracja • wyobraźnia • realizm • ekspresja • deformacja • szkic • kompozycja • kolorystyka • proporcje	• podręcznik: 4. <i>Realizm, ekspresja i synteza</i>, s. 16–19; 7. <i>Odważne interpretacje – malarstwo</i>, s. 34–37 • reprodukcje wybranych dzieł realistycznych i ekspresyjnych	• pogadanka • prezentacja reprodukcji • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: praca malarska plakatówkami lub pastelami olejnymi z natury • prezentacja i omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)	• orientacyjne określanie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości • szkicowanie, komponowanie pracy • tworzenie uproszczonej kompozycji barwnej wynikającej z wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązania do niej	• określanie znaczenia natury w twórczości artystów i omawianie różnic między sposobem nawiązywania i odchodzenia od przedstawiania rzeczywistości • szkicowanie, komponowanie, tworzenie zamysłu pracy • tworzenie ciekawej, przemyślanej kompozycji barwnej będącej wynikiem wiernego obserwowania rzeczywistości lub wybranego sposobu nawiązywania do niej

Temat lekcji / temat	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Media w sztuce, sztuka w mediach						
18. O historii fotografii i jej rodzajach. Przekaz idei i myśli w fotografii – oryginalne zdjęcie kreacyjne. Światło w fotografii. / „Możliwe i niemożliwe” (fotomont	I.1 I.2 I.5 I. 6 II. 2 II. 6 III .5	- fotografia, fotografia cyfrowa - plan fotograficzny - kadr, kompozycja kadru (symetryczna, asymetryczna), światło, faktura - fotografia dokumentalna - fotografia kreacyjna (artystyczna) - fotografiareklamowa	- podręcznik: 17. <i>Fotografia</i>, s. 72–76 - karta pracy: <i>Fotografia / temat, ujęcie, kadrowanie</i> - cyfrowy aparat fotograficzny, statyw, reflektorek, lampka biurowa - wybrane elementy do zaaranżowania fotografii kreacyjnej, np. parasol, kapelusz, owoce, świecznik,	- pogadanka - rozmowa nauczająca - prezentacja zdjęć i reprodukcji - praca z tekstem - ćwiczenie - ćwiczenie plastyczne: fotografiacyfrowa, fotomontaż - prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa)	- orientacyjne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki - orientacyjne określanie rodzajów fotografii - rozpoznawanie i orientacyjne określanie rodzajów kompozycji oraz środków wyrazu w fotografii - komponowanie prostej fotografii kreacyjnej, próba przekazania zamierzonej treści - tworzenie prostego fotomontażu z niewielkiej ilości elementów	- dokładne określanie specyfiki fotografii jako dziedziny sztuki, jej historii i związków z malarstwem - określanie zakresu, formy i tematyki fotografii dokumentalnej, kreacyjnej reklamowej - rozpoznawanie i dokładne określanie rodzajów kompozycji i znaczenia światła, faktury oraz innych środków wyrazu w fotografii - tworzenie oryginalnej kompozycji kreacyjnej zestawionej z nietypowych mate-
19. Nastrój przedstawienia – postać teatralna, dekoracje, rekwizyty i światło na scenie. / „Opuszczona i podniesiona kurtyna” (projekt kurtyny teatralnej)	I. 1 II. 4 II. teatralna 5 III aktor, kostium teatralny, lalka, marionetka .5 • scenografia, dekoracje teatralne, światło	- teatr - scena - teatralna, kurtyna - teatralna - aktor, kostium - teatralny, lalka, marionetka - scenografia, dekoracje teatralne, światło	- podręcznik: 18. <i>Teatr</i>, s. 77–80 - zdjęcia przedstawiające scenografię i kostiumy teatralne z wybranych źródeł - wybrane zdjęcia kurtyn teatralnych z XIX i XX wieku, np. kurtyna Henryka Siemiradzkiego dla Teatru Słowackiego	- pogadanka - praca z tekstem - prezentacja zdjęć - rozmowa nauczająca - ćwiczenie plastyczne: kompozycje techniką mieszaną (pasty olejne, malarstwo plakatowe, kolaże z gazet)	- orientacyjna znajomość specyfiki teatru, elementów z historii teatru europejskiego - orientacyjne określanie niektórych, wybranych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną - orientacyjne określanie znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonywania prostej kurtyny teatralnej - prosty opis wyglądu sceny, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie fotografii teatralnych i zdjęć	- dokładne określanie specyfiki teatru, istotnych elementów z historii teatru europejskiego - dokładne określanie istotnych elementów wpływających na kształt przedstawienia i jego oprawę plastyczną - określanie rzeczywistego, umownego i symbolicznego znaczenia kurtyny teatralnej i wykorzystywanie wiedzy podczas wykonania oryginalnej kompozycji przedstawiającej opuszczoną lub podniesioną kurtynę ściśle związaną ze specyfiką teatru i przedstawienia

AUTOR: Beata Mikulik

Temat lekcji / temat	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
			JaremydlaTeatru Cricot2 oraz kurty na Sarah Crowner (według Marii Jaremy)	• prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)		• szczegółowe opisywanie wyglądu sceny, dekoracji, aktorów, światła na scenie, kurtyn teatralnych na podstawie zdjęć teatralnych i fotografii kurtyn
20. Nastrój i światło w teatrze. Postać teatralna – kostium, maska, kukielka, marionetka. Rekwizyty zmieniające bieg wydarzeń	I. 1 II. 4 II. 5 III. 4 III. 5	• scena teatralna • scenograf, scenografia • kostium teatralny, rekwizyt • różne rodzaje teatru (np. aktora, lalkowy, plastyczny) • różne rodzaje postaci teatralnych (aktor, kukła, marionetka) • performance • akcja plastyczna	• podręcznik : 19.–20. <i>Teatr plastyczny, performance</i>, s. 80–82 • karta pracy: <i>Teatr plastyczny – przestrzeń, forma, światło, ruch</i> • zdjęcia z wybranych przedstawień teatru dramatycznego i plastycznego • zdjęcia różnych postaci teatralnych – aktorów, kukielek marionetek • zdjęcia teatralnych scenografii,	• pogadanka • praca z tekstem • prezentacja zdjęć • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: kompozycja suchymi pastelami, akwarelami z konturem cienkopisem lub kolorowa wydrukowana w czarnym tuszu • prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	• orientacyjna znajomość różnych rodzajów teatru, określanie wybranych różnic i podobieństw między nimi • orientacyjna znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w wybranym rodzaju przedstawienia teatralnego • orientacyjna znajomości określanie zadań twórców w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia teatralnego • orientacyjne określenie cech teatru plastycznego • prosty opis znaczenia światła i obrazu w teatrze plastycznym • tworzenie wybraną techniką prostej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie	• dobra znajomość różnych rodzajów teatru, określanie istotnych różnic i podobieństw między nimi • dobra znajomość symbolicznego znaczenia postaci, rekwizytów i scenografii w różnych rodzajach przedstawień teatralnych • dobra znajomości określanie zadań twórców przedstawienia teatralnego w zakresie oprawy plastycznej przedstawienia • dokładne określanie cech teatru plastycznego • wnikliwe opisywanie znaczenia światła i obrazu oraz podporządkowania ich zasadom kompozycji w teatrze plastycznym • tworzenie wybraną techniką oryginalnej kompozycji przedstawiającej scenę teatralną, scenografię, postaci i światła na scenie

AUTOR: Beata Mikulik

Temat lekcji / temat	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
21. Szkolny happening, akcja plastyczna lub performance o treściach ekologicznych. „Życie w krajobrazie z odpadów – miasto, rośliny, zwierzęta” lub „Ochrona ginących gatunków”	I. 1 II. 4 II. 5 III. 4 III. 5	• happening • performance • teatr plastyczny • akcja plastyczna • scenografia, kostium, rekwizyty	• podręcznik: 19. – 20. <i>Teatr plastyczny, performance</i>, s. 80–82 • zdjęcia przedstawiające wybrane happeningi, performance, akcje plastyczne • materiały o wystawie twórczego recydingu „Najlepsze przetwory”; Warsawa, Królikarnia, październik	• pogadanka • prezentacja reprodukcji i zdjęć • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: tworzenie rekwizytów i form przestrzennych, makijaży do wybranego działania plastycznego • prezentacja ćwiczenia • omówienie sposobu realizacji	• orientacyjna znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance'u oraz zauważanie niektórych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym • orientacyjne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych • tworzenie prostego pomysłu przebiegu i elementów akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym	• dobra znajomość cech teatru plastycznego, happeningu i performance'u oraz zauważanie istotnych różnic między nimi a tradycyjnymi przedstawieniami w teatrze dramatycznym (udział widzów i przypadkowych przechodniów, działania twórców na własnym ciele, oddzielenie widzów od sceny) • dokładne określanie znaczenia czasu i przestrzeni, nielogiczności przebiegu zdarzeń w działaniach parateatralnych • tworzenie oryginalnej przemyślanej akcji plastycznej lub performance'u o charakterze ekologicznym, tworzenie rekwizytów i
22. Film – twórcy i środki wyrazu. „Daleko i blisko – różne plany filmowe. Znaczenie otoczenia, znaczenie postaci” (szkic)	I. 1 I. 6 II. 5 III. 4 III. 5	• kino nieme i film dźwiękowy • reżyser • scenarzysta, scenariusz, fabuła • operator, kadr, ruch kamery • scena filmowa • plan filmowy • montaż, montażysta	• podręcznik: 21. <i>Film – twórcy i środki wyrazu</i>, s. 83–85 • wybrane zdjęcia filmowe, krótki fragment wybranego filmu • Andrzej Wajda, <i>Rysunki z całego życia</i>, Warszawa 2011 • duża pusta rama	• pogadanka • prezentacja zdjęć • praca z tekstem • rozmowa nauczająca • ćwiczenie plastyczne: szkic pastelami olejnymi lub suchymi • omówienie prac (praca indywidualna, zbiorowa)	• orientacyjne określanie specyfiki i złożonego charakteru dzieła filmowego • rozpoznawanie wybranych twórców dzieła filmowego i orientacyjne określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu • orientacyjne określanie środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym • orientacyjna znajomość znaczenia ruchu kamery dla tworzonego planu filmowego i tworzenia kompozycji ilustrującej dwa różne plany filmowe	• dokładne określanie specyfiki, złożonego charakteru dzieła filmowego, elementów historii kina związanych z przejściem od kina nieme do dźwiękowego • rozpoznawanie istotnych twórców dzieła filmowego i określanie znaczenia ich pracy w tworzeniu filmu • określanie ważnych, charakterystycznych środków wyrazu artystycznego związanych z dziełem filmowym • dobra znajomość znaczenia ruchu

AUTOR: Beata Mikulić

Temat lekcji / temat	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
23. Rodzaje filmu, film animowany. Wymyślamy postacie i uczyjemy je poruszania się w wymyślonym świecie	I.1 I.2 I. 6 II. 5 III .4 III .5	• filmfabularny, doku- mentalny, oświatowy, animowany • animacja • reżyser • film długometrażowy • film krótkometrażowy • zdjęcie filmowe • animacja poklatkowa	• podręcznik: 22. <i>Rodzaje filmu, film animowany</i>, s. 86–88 • wybrane kadry z różnych rodzajów filmu z różnych źródeł • cyfrowy aparat fotograficzny	• pogadanka, rozmowa nauczająca • prezentacja zdjęć, filmu • ćwiczenie • ćwiczenie plastyczne: kompozycja tła i wykonywanie postaci do animacji wybraną techniką rysunkową lub malarską • prezentacja i	• orientacyjna znajomość różnych rodzajów planu filmowego i tworzenie prostej kompozycji barwnej ilustrującej dwa różne plany filmowe • orientacyjna znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego • orientacyjna znajomości określanie różnych rodzajów filmów i dokonywanie prostych porównań ich specyfiki • orientacyjne rozpoznawanie specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • tworzenie prostej postaci oraz tła (scenografii) do rysunkowego filmu	• dobra znajomość specyfiki i złożoności dzieła filmowego • dobra znajomości określanie różnych rodzajów filmów oraz porównywanie ich charakterystycznych cech i specyfiki • dobra znajomość specyfiki tworzenia filmu animowanego, pojęcia: animacja, animacja poklatkowa • tworzenie oryginalnej postaci rysunkowej do filmu animowanego oraz ciekawego tła, świata, scenografii, w której się ona pojawi • tworzenie zdjęć i zmontowanie prostej
24. Komputer jako narzędzie artystyczne. Grafika komputerowa. Multimedia lna prezentacja o regionie. / „Abstrakcja” (grafika komputerowa)	I.1 I.2 I.3 I.5 I. 6 II. 6 III .4 III .5 III .8	• multimedia, multi- medialny, prezentacja multimedialna • realizacje interak- tywne • instalacje multimedia lne • realizacje interak- tywne • grafikakomputerowa, grafikawektorowa, grafikarastrowa	• podręcznik: 23. <i>Komputer jako narzędzie artystyczne</i>, s. 89–91; 24. <i>Grafikak ompu- terowa</i>, s. 92–94 • przykłady dzieł mul- timedialnych i reali- zacji interaktywnych z wybranych źródeł (fragmenty)	• pogadanka • prezentacja zdjęć i materiału ilustracyjnego • praca z tekstem • rozmowa nauczająca • ćwiczenieplastyczne: prezentacje multi- medialne o regionie lub historii szkoły / abstrakcyjne grafiki komputerowe	• orientacyjne określanie specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, grafikikomputerowej • orientacyjne określanie specyfiki, cech prezentacji interaktywnych • orientacyjne określanie sposobu odbioru interaktywnych instalacji multimedialnych • orientacyjna znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafiki komputerowej • orientacyjne określanie różnic między grafikarastrową a wektorową • orientacyjne określanie wyglądu	• dokładna znajomość specyfiki prezentacji i sztuki multimedialnej, określanie elementów składowych • dokładne określanie specyfiki,cech prezentacji interaktywnych • określanie sposobu odbioru instalacji multimedialnych, zauważanie różnic w stosunku do odbioru tradycyjnych dzieł sztuki • dobra znajomość sposobu tworzenia i zastosowania grafikikomputerowej • dobra znajomości dokładne określanie różnic, zastosowania

Temat lekcji / temat	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
		• grafika 2D • grafika 3D	• albumy, foldery o regionie, okolicy, historii i tradycjach regionalnych • kronika szkoły • przykłady grafik komputerowych • komputer z oprogramowaniem do wykonania prezentacji i dostępem do internetu i oprogramowaniem	• prezentacja prac uczniów (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	• tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach, tradycjach, wykorzystywanie jednego lub dwóch wybranych elementów składowych prezentacji • tworzenie podczas pracy zespołowej uproszczonej, bardzo krótkiej prezentacji multimedialnej • wykonywanie uproszczonej grafiki komputerowej za pomocą dostępnego programu	• tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka) • tworzenie dłuższej, przemyślanej prezentacji multimedialnej o najbliższej okolicy, zabytkach i tradycjach, praca zespołowa z wykorzystaniem wszystkich elementów składowych w prezentacji (obrazy np. fotograficzne, tekst, muzyka) • wykonywanie ciekawej pod względem
Sztuka i rynek						
25. Grafika użytkowa, plakat. Projekt słupa ogłoszeniowego albo tablicy z plakatem zapraszającym na film lub koncert	I.1 I.2 I.3 I.5 I. 6 II. 4 III .4 III .5	• grafika użytkowa • grafikawarsztatowa • druk • reklama • plakat • typografia, liternictwo • znak plastyczny, złożony znak plastyczny • reprodukcje, powielanie, nakład	• podręcznik: 25. <i>Plakat i grafika użytkowa</i>, s. 96–99 • karta pracy: <i>Grafika użytkowa</i> • wybrane zdjęcia plakatów, okładek książkowych, ilustracji, banknotów, znaczków	• pogadanka • prezentacja reprodukcji i eksponatów • praca z tekstem • ćwiczenie plastyczne: plakat, słup, tablica techniką mieszaną • prezentacja i omówienie prac uczniów (praca indywidualna, grupowa)	• orientacyjne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym • orientacyjne określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • orientacyjne określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej • orientacyjne określanie podobieństw i różnic między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową • tworzenie prostego słupa	• dokładne określanie cech, form i zastosowania grafiki użytkowej w życiu codziennym • znajomość i określanie znaczenia znaku plastycznego i liternictwa w różnych formach grafiki użytkowej • określanie znaczenia typografii w grafice użytkowej • określanie wielu istotnych różnic i podobieństw między tradycyjną grafiką artystyczną a grafiką użytkową • tworzenie oryginalnego słupa ogłoszeniowego lub tablicy z

Temat lekcji / temat	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
			wybrany materiał ilustracyjny z podręcznik			graficznej i odpowiednie połączenie znaku plastycznego i tekstu
26. Rynek sztuki. Prawo autorskie. Katalog wystawy, zaproszenie na wernisaż i informacja prasowa o wystawie	I.1 I.2 I.3 I.5 I. 6 II. 4 III .5 III .8	- prawo autorskie - dzieła sztuki, dobra kulturowe, dobra intelektualne - oryginał - kopia - replika - reprodukcja - plagiat - pastisz	- podręcznik: 26. <i>Rynek sztuki. prawo autorskie</i>, s. 100–102 - reprodukcje z podręcznika i wybranych źródeł - reprodukcje dzieł Leonarda da Vinci, Vincenta van Gogha, Pabla Picassa - komputer z dostępem do internetu i z dostępnym oprogramowaniem graficznym	- pogadanka - praca z tekstem - ćwiczenie - prezentacja repro- dukcji, plakatów, katalogów wystaw i rozmowa nauczająca - ćwiczenie plastyczne: kompozycje katalogów, zaproszeń, informacji prasowych wykonane tradycyjnymi technikami lub	- orientacyjne określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości - orientacyjne określanie znaczenia prawa autorskiego - orientacyjne określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców - orientacyjne określanie sposobów naruszania prawa autorskiego - tworzenie prostego zaproszenia, informacji prasowej i katalogu promującego wystawę znanego artysty	- określanie znaczenia dzieł sztuki, dóbr kultury i ich wartości dla społeczeństwa, galerii, domów aukcyjnych, kolekcjonerów - określanie znaczenia prawa autorskiego oraz warunków publikowania utworów - określanie prawa własności utworów tworzonych przez wielu twórców - określanie różnych sposobów naruszania prawa autorskiego - tworzenie ciekawego, oryginalnego zaproszenia, informacji prasowej, katalogu promującego wystawę znanego artysty
Estetyka i funkcjonalność otoczenia						
27. Architektura współczesna. Ukryć czy pokazać funkcję? Porównanie architektury	I.1 I.2 I. 5 II. 3 II. 6	- architektura współczesna - urbanistyka - architekt - wyobraźnia - projekt	- podręcznik: 27.–28. <i>Architektura współczesna</i>, s. 104–112 - karta pracy: <i>Architektura / forma i</i>	- pogadanka - prezentacja materiału ilustracyjnego - praca tekstem - dyskusja	- orientacyjne określanie znaczenia wyobraźni, materiałów, znaczenia komputera w projektowaniu budowli i pracy architekta - określanie wybranych form i prostych cech kompozycji	- określanie różnorodnego znaczenia wyobraźni, możliwości wykorzystania nowoczesnych materiałów, projektowania komputerowego w projektowaniu współczesnych budowli - określanie różnorodności i

AUTOR: Beata Mikulić

Temat lekcji / temat	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
„Budowla jak abstrakcyjna rzeźba”, „Budowla jak ażurowa forma przestrzenna i rusztowanie”.		- kompozycja, statyka, dynamika, proporcje, kierunki, kontrasty - budowla, bryła budowli - zespół, kompleks architektoniczny - elementy budowli, detale architektoniczne - forma budowli - funkcja budowli - funkcjonalność budowli - rzeźba abstrakcyjna - forma przestrzenna	zdjęcia współczesnych budowli i rzeźb abstrakcyjnych o zróżnicowanej formie z podręcznikami i wybranymi źródłami	- ćwiczenie plastyczne: projekty rysunkowe i modele brył architektonicznych - podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna i / lub grupowa, zbiorowa)	- dokonywanie prostych porównań rzeźb współczesnych i budowli architektonicznych pod względem różnic nie użytkowego i użytkowego charakteru dzieł, formy oraz funkcji, funkcjonalności budowli; operowanie częścią poznanych pojęć podczas porównań - uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury - tworzenie uproszczonego, schematycznego projektu i / lub modelu bryły współczesnej budowli nawiązującej do zwartej bryły rzeźbiarskiej albo ażurowej formy przestrzennej	- znajomość i ciekawe, precyzyjne opisywanie kompozycji oraz proporcji, kontrastów kierunków i form bryły kompleksów architektonicznych znanych współczesnych obiektów architektonicznych - porównywanie różnorodnych cech współczesnych budowli architektonicznych i współczesnych rzeźb abstrakcyjnych pod względem - różnic użytkowego i nie użytkowego charakteru dzieł, formy, konstrukcji, cech kompozycji, proporcji, funkcji, funkcjonalności budowli; swobodne operowanie poznanymi pojęciami podczas dokonywania porównań - aktywne uczestniczenie w dyskusji o zbieżności zewnętrznej formy rzeźby i architektury, znajdowanie ciekawych przykładów,
28. Wnętrze. Jak mieszkano dawniej, jak mieszkamy dziś – co się zmienia?	I.1 I.2 I.3 I. 4 II. 3 III .6	- estetyka - estetyka otoczenia - architektura wnętrz - architekt wnętrz - dizajn, dizajner - wzornictwo - o - przemysłowe	- podręcznik: 29.–30. <i>Wnętrze – estetyka i funkcjonalność</i>, s. 113–117 - karta pracy: <i>Światło i kolor we wnętrzu</i>	- pogadanka - prezentacja materiału ilustracyjnego - rozmowa, dyskusja - praca z tekstem	- orientacyjne określanie znaczenia estetyki otoczenia, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka - rozumienie znaczenia niektórych czynników determinujących formę mieszkań (czynnik	- określanie i rozumienie znaczenia estetyki w życiu codziennym, w tym estetyki wnętrz, przestrzeni i mieszkania, wypoczynku i rekreacji jako najbliższej przestrzeni życia człowieka - rozumienie wpływu wielu różnorodnych czynników determinujących

Temat lekcji / temat	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Projekt wymarzonego pokoju – ja i moje zainteresowania. Pokój, w którym spotyka się cała rodzina. Taras, balkon, ogród – miejsce odpoczynku		• minimalizm • funkcja • funkcjonalność • ergonomia • ergonomiczny • ekologia • kompozycja, kolorystyka wnętrza • styl wnętrza • perspektywa zbieżna, perspektywa aksonometryczna • architektura zieleni, architektura krajobrazu	• zdjęcia różnicowanych wnętrz reprodukcje obrazów przedstawiających dawne wnętrza z wybranych źródeł • zdjęcia wnętrz z podręcznika • zdjęcia ogrodów, balkonów, tarasów z wybranych źródeł	• ćwiczenie plastyczne: projekt wnętrza kredkami ołówko- wymi lub kredkami akwarelowymi z konturem cienko- pisem albo koloro- wymi flamastrami • podsumowanie i omówienie prac (praca indywidualna lub grupowa, zbiorowa)	klimatyczne); próba wskazywania ich w rozmowie i dyskusji • rozumienie w podstawowym zakresie znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, próba wydzielenia stref we wnętrzu • orientacyjne określanie znaczenia i wykorzystywanie niektórych środków plastycznych w projektowaniu wnętrza • rozumienie znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz • tworzenie uproszczonego projektu pokoju, przestrzeni przeznaczonej do odpoczynku (balkon, taras, ogród), próba	ciekawych przykładów w rozmowie i dyskusji • rozumienie różnorodnego znaczenia funkcji, funkcjonalności, ergonomicznego charakteru pomieszczeń, przestrzeni, mebli, sprzętów dla zaspokajania potrzeb użytkowników, wydzielenie stref i traktów komunikacyjnych we wnętrzu • określanie istotnego znaczenia i wykorzystywanie różnych środków plastycznych dla uzyskania harmonijnej formy wnętrza • rozumienie zasadniczego znaczenia ekologii we współczesnym wzornictwie przemysłowym związanym z wystrojem wnętrz • tworzenie ciekawego, przemyślanego projektu pokoju, przestrzeni
29. Powtórzenie wiadomości: język plastyki, środki artystycznego wyrazu, którymi posługujemy się, tworząc różne kompozycje	I.1 I.2 I.3 I. 5 II. 1 II. 4	• kreska • barwa, barwy czyste i złamane, ciepłe i zimne, dopełniające, zjawisko powidoku, względność barw • plama barwna • gama kolorystyczna	• reprodukcje z podręcznika do kl. 7 ilustrujące zagadnienia powtórzeń • reprodukcje z podręczników do kl. 4, 5, 6	• pogadanka • prezentacja reprodukcji • rozmowa nauczająca • ćwiczenie: wykonywanie planszy gry różnymi technikami, prost	• ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie • pobieżne powtarzanie i	• dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tworzenia i odbioru dzieła, jego elementów, środków artystycznego wyrazu, pojęć języka plastyki związanych z wiedzą o kresce, barwie, zasadach kompozycji, światłocieniu i perspektywie • pełne, dokładne utrwalenie

AUTOR: Beata Mikulik

Temat lekcji / temat	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Quiz, pytania, gra planszowa lub kolorowe prezentacje		- faktura - walor - światłocien - cieniowanie, modelunek - kompozycja statyczna, dynamiczna, otwarta, zamknięta, rytmiczna, symetryczna - układ rzędowy, pasowy, kulisowy, plany obrazu - perspektywa linearna, malarska, powietrzna, - architektura wnętrza - dizajn, dizajner - architektura zieleni - wzornictwo	- reprodukcje z innych źródeł - karta pracy: <i>Sprawdź swoją wiedzę. Plastyczny warsztat pracy</i>	podsumowanie omawianych zagadnień (praca indywidualna, grupowa, zbiorowa)	- tworzenie uproszczonej pod względem graficznym planszy do gry - tworzenie prostej prezentacji ilustrującej wybrane pojęcie	- w znanych dziełach o zróżnicowanej formie i charakterze - tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry - tworzenie prostych prezentacji, bardzo trafnie ilustrujących pojęcia
30. Powtórzenie wiadomości: dziedziny sztuki, rodzaje tradycyjnych i współczesnych dzieł, temat	I.1 I.2 I.4 I. 6 II. 1 II. 4	- malarstwo - grafika - rzeźba - rysunek - architektura - rzemiosło artystyczne - wzornictwo przemysłowe	- reprodukcje z podręcznika do kl. 7 ilustrujące zagadnienia powtórzeniowe - reprodukcje podręczników do klasy 4, 5, 6	- pogadanka - prezentacja reprodukcji - rozmowa nauczająca - ćwiczenie: wykonanie planszy gry różnymi technikami	- ogólna znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury - pobieżne powtarzanie i zauważanie zagadnień w wybranych dziełach i materiale ilustracyjnym - tworzenie uproszczonej pod	- dobra znajomość powtarzanych zagadnień dotyczących tradycyjnych dziedzin sztuki, tematów dzieł plastycznych oraz nowych dzieł sztuki, instytucji kultury - pełne, dokładne utrwalenie zagadnień i powtórzeniowych i zauważanie cech poznanych dziedzin sztuki, tematów dzieł, nowych dzieł, instytucji

Temat lekcji / temat	pp	Pojęcia i terminy	Środki i materiały dydaktyczne	Sposób realizacji, metody i formy	WYMAGANIA EDUKACYJNE	
					Zakres podstawowy	Zakres rozszerzony
Quiz, pytania lub gra planszowa lub kolorowe prezentacje		• martwa natura • scena rodzajowa • abstrakcja • happening • performance • asamblaż • <i>emballage</i> • <i>environment</i> • muzeum • skansen • galeria • wystawa • wernisaż • plakat • billboard • katalog • fotografia • teatr • film • multimedia • prawo autorskie • oryginał • plagiat	• karta pracy: <i>Warszat i dzieło artysty</i>		• tworzenie prostej prezentacji w orientacyjny sposób ilustrującej wybrane pojęcie	• tworzenie ciekawej pod względem graficznym planszy do gry • tworzenie prezentacji trafnie ilustrującej wybrane pojęcie
					• Wymagania podstawowe: oceny dopuszczająca i dostateczna. • Wymagania ponadpodstawowe: oceny dobra, bardzo dobra, celująca. • Aby uzyskać kolejną, wyższą ocenę, uczeń musi opanować zasób wiedzy i umiejętności z poprzedniego poziomu. • Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, który nie spełnia wymagań i kryteriów na ocenę dopuszczającą.	