

Wymagania na oceny „Świat w słowach i obrazach” oraz „Gramatyka i stylistyka dla klasy 8”. Lektury ze względu na dostępność będą omawiane w innych terminach niż podano w tym zestawieniu.

/Pierwsze półrocze/

Temat lekcji	Teksty literackie, teksty kultury, treści językowe i stylistyczne, formy wypowiedzi	Wymagania			
		Ocena: dopuszczający	Ocena: dostateczny)	Ocena: dobry	Ocena: bardzo dobry
		Uczeń:	Uczeń spełnia wymagania konieczne, a także:	Uczeń spełnia wymagania podstawowe, a także:	Uczeń spełnia wymagania rozszerzone, a także:
1. Jak uczyć się skutecznie?	Notatka (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 77–79) notatka, plan, schemat, tabela, mapa myśli	• wie, czym jest notatka i jakie powinna mieć cechy; • zapoznaje się z różnymi typami notatek; • opowiada o swoim ulubionym sposobie notowania; • podejmuje próbę sporządzenia notatki hasłowej na zadany temat	• wskazuje zalety samodzielnego sporządzania notatek; • sporządza notatkę w formie schematu na zadany temat	• stosuje różne sposoby uzyskiwania zwięzłości i przejrzystości zapisu; • sporządza notatkę w postaci mapy myśli na zadany temat	• zapisuje wiadomości z lekcji w postaci mapy myśli; • przedstawia i stosuje swój indywidualny sposób notowania
2. Na tropach przyjemności czytania	<i>Z przewodnika czytelnika: na tropach przyjemności czytania</i> (s. 7–12) Stanisław Lem, <i>Dzienniki gwiazdowe. Podróż dwudziesta</i> (fragment, s. 10) narrator, styl odbioru Norman Rockwell, <i>Willie Gillis w college'u</i> , 1946 (s. 9)	• czyta tekst <i>Z przewodnika czytelnika: na tropach przyjemności czytania</i>; • potrafi wskazać cztery etapy obcowania z tekstem kultury; • widzi związek komentarza do fragmentu utworu Lema z przeczytanym tekstem; • ogląda obraz, dzieli się wrażeniami	• wskazuje i objaśnia cztery etapy obcowania z tekstem kultury; • rozumie komentarz do tekstu Lema, dzieli się swoimi wrażeniami; • opisuje obraz, wypowiada się o nim w kontekście czytelnictwa	• stosuje cztery etapy obcowania z tekstem kultury przy odbiorze utworu Lema; • zgadza się z proponowanym komentarzem do tekstu Lema lub z nim polemizuje; • wypowiada i uzasadnia swoje zdanie na temat obrazu i możliwości jego wykorzystania w kampanii	• zgadza się lub polemizuje z proponowanym komentarzem do tekstu Lema, proponuje swoje odczytanie; • szeroko komentuje wymowę obrazu i możliwości jego wykorzystania w kampanii promującej czytelnictwo; • zapisuje swój komentarz do tekstu w postaci wewnętrznej

				promującej czytelność; • notuje swoje wrażenia dotyczące lektury dalszego ciągu opowiadania Lema	mowy czytelnika
3. Czego pragną rzeczy? (Jerzy Liebert, O rzeczach)	Jerzy Liebert, <i>O rzeczach</i> (s. 230–231) Jerzy Liebert – biogram (s. 230) inwokacja	• zapoznaje się z informacjami o autorze; • czyta wiersz głośno i wyraźnie; • określa sytuację liryczną w wierszu; • odczytuje dosłowne znaczenia przedstawionej sytuacji; • nazywa uczucia podmiotu lirycznego; • określa nastrój wiersza, korzystając z podanego słownictwa	• określa temat wiersza; • odczytuje metaforyczny sens przedstawionej sytuacji; • charakteryzuje osobę mówiącą; • interpretuje tytuł wiersza; • wyjaśnia, czym jest inwokacja	• formułuje przesłanie wiersza; • ocenia sytuację liryczną; • uzasadnia istnienie metaforycznego sensu przedstawionej sytuacji; • proponuje alternatywny tytuł utworu; • stosuje definicję inwokacji w odniesieniu do wiersza Lieberta	• przedstawia pogłębioną interpretację wiersza w odniesieniu do własnych odczuć i doświadczeń; • objaśnia, w jaki sposób uznanie utworu za rozbudowaną inwokację może wpłynąć na jego wymowę
4. Jak czytać poezję?	<i>Przepis na interpretację</i> (s. 200–202) Bolesław Leśmian, <i>Kochankowie</i> (s. 200) liryka, interpretacja wiersza	• czyta uważnie tekst z podręcznika; • wypisuje najważniejsze pytania dotyczące interpretacji utworu lirycznego; • podejmuje próbę określenia tematu wiersza Leśmiana	• próbuje wyodrębnić podstawowe działania związane z interpretacją utworu lirycznego; • analizuje rysunek koła interpretacyjnego; • ma świadomość, że utwór może być interpretowany w różny sposób; • wskazuje charakterystyczne cechy wiersza <i>Kochankowie</i>	• wymienia główne działania związane z interpretacją utworu lirycznego; • wyjaśnia, dlaczego jeden utwór może być różnie interpretowany; • dostrzega wpływ budowy i języka wiersza <i>Kochankowie</i> na sposób jego odczytania	• wie, na czym polega i jak przebiega interpretacja utworu lirycznego; • przedstawia własną interpretację wiersza Leśmiana z wykorzystaniem rysunku koła interpretacyjnego
5. Poetycka wizja stworzenia świata (Przypowieść Krzysztofa Kamila Baczyńskiego)	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Przypowieść</i> (s. 238–240) przypowieść, kontekst, symbol, motyw	• zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi czytania utworu poetyckiego; • dzieli się wrażeniami	• nazywa swoje wrażenia po lekturze wiersza; • dostrzega w tekście nawiązanie do Biblii;	• charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu, określa jej stosunek do świata; • wskazuje i nazywa środki	• charakteryzuje świat wykreowany przez Boga, nazywa jego cechy; • wyjaśnia sposób

		wynikającymi z lektury wiersza; • odtwarza etapy procesu powstawania świata w utworze; • wymienia elementy natury stworzonej przez Boga	• charakteryzuje Boga na podstawie wiersza; • wyodrębnia obrazy poetyckie i dostrzega ich metaforyczny charakter; • wskazuje i nazywa środki poetyckie służące plastyczności obrazu; • odtwarza sposób, przyczyny i cel stworzenia człowieka	poetyckie służące ukazaniu dynamiki; • przypomina znaczenie terminu <i>przypowieść</i> ; • określa, w jaki sposób tytuł wiersza wpływa na jego rozumienie; • wyjaśnia, jakie refleksje o człowieku przekazuje utwór Baczyńskiego	wykorzystania wątków biblijnych i ich funkcje w wierszu; • porównuje obraz Boga z jego wizerunkami zawartymi w innych tekstach kultury; • dokonuje przekształcenia wiersza na tekst prozatorski
6. Pierwsze sprzeniewierzenie i jego konsekwencje. Biblia – Wygnanie z raju	<i>Wygnanie z Raju</i> – fragment Starego Testamentu (s. 14–19) Księga Rodzaju symbol, wąż jako postać mitologiczna, streszczenie	• czyta informacje na temat Księgi Rodzaju i Księgi Wyjścia; • klasyfikuje przeczytany tekst jako fragment Biblii; • wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu; • wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego; • zapoznaje się ze wskazówkami dotyczącymi czytania Biblii; • podejmuje próbę streszczenia tekstu	• wyjaśnia pochodzenia słowa <i>Biblia</i> ; • krótko streszcza przebieg wydarzeń; • określa tematykę tekstu; • określa elementy świata przedstawionego, odwołując się do tekstu; • cytuje zdanie charakteryzujące węża oraz słowa Boga • redaguje kartkę z dziennika	• wskazuje motywy i konsekwencje działań bohaterów; • podaje znaczenia utworzonych frazeologizmów; • wyjaśnia przenośne znaczenia poszczególnych elementów świata przedstawionego; • redaguje kartkę z dziennika	• wskazuje elementy świata przedstawionego o charakterze symbolicznym, komentuje je; • wymienia cechy charakterystyczne dla tekstów biblijnych
7. Wyprawa do raju ze Zbigniewem Herbertem	Zbigniew Herbert, <i>Sprawozdanie z raju</i> (s. 268–270) ironia, motyw raju, sprawozdanie	• zapoznaje się z informacjami dotyczącymi słowa <i>raj</i> ; • wskazuje w wierszu elementy rajskie i ziemskie; • wskazuje środki poetyckie; • podejmuje próbę wypowiedzi	• podaje synonimy słowa <i>raj</i> ; • dostrzega ironiczny wydźwięk tytułu; • nazywa emocje, uczucia i refleksje osoby mówiącej w wierszu;	• przypomina znaczenia związane z biblijnym motywem raju; • interpretuje tytuł, omawiając zawarte w nim sprzeczności; • interpretuje charakter opisaney	• wyjaśnia znaczenia metafory zawartej w ostatnim wersie utworu Herberta; • omawia rolę ironii w kontekście wiersza; • porównuje język

		na rzeczywistości przedstawionej w wierszu	• wybiera spośród podanych hipotezę interpretacyjną	rzeczywistości; • uzasadnia wybór hipotezy interpretacyjnej; • określa funkcje użytych środków poetyckich; • pisze tekst sprawozdania, odwołując się do wizji raju zawartego w Biblii i <i>Katechizmie Kościoła Katolickiego</i>	<i>Katechizmu...</i> i utworu Herberta; • wykorzystuje kontekst historyczny w interpretacji utworu; • porównuje funkcjonowanie motywu raju w wierszu Herberta, Biblii i <i>Katechizmie Kościoła Katolickiego</i> ; • tworzy tekst ironiczny, będący sprawozdaniem z współczesnego raju
8. Pytania do Boga w wierszu Jarosława Marka Rymkiewicza <i>Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca</i>	Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, pieśń nocnego wędrowca</i> (s. 282–284) Jarosław Marek Rymkiewicz – biogram (s. 282) poezja refleksyjna, pieśń, dwuwers, paralelizm składniowy	• zapoznaje się z informacjami o poecie; • dzieli się wrażeniami na temat rytmiczności wiersza; • określa charakter utworu, wybierając właściwe spośród podanych formuł; • wskazuje w wierszu fragmenty o niedosłownym znaczeniu; • wybiera wersy, w których ujawnia się osoba mówiąca w wiersza	• dostrzega obecność motywu ogrodu w utworze Rymkiewicza; • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu; • charakteryzuje sytuację liryczną ukazaną przez poetę; • wypowiada się na temat niedosłownych znaczeń tekstu; • wskazuje środki służące budowie rytmiczności wiersza; • wyjaśnia pojęcia <i>dwuwers</i> i <i>pieśń</i> , odnosi je do utworu Rymkiewicza	• uzasadnia wybór określeń dotyczących charakteru wiersza; • określa podobieństwa i różnice między odbiorcami słów wiersza; • omawia ukazane w wierszu relacje między człowiekiem, naturą i Bogiem; • uzasadnia refleksyjny charakter wiersza	• wyjaśnia pojęcie <i>paralelizm składniowy</i> , odnosi je do utworu; • określa dosłowne i przenośne znaczenia problemu istnienia lub nieistnienia Boga; • proponuje własne odczytanie wiersza, obejmujące sensy dosłowne i niedosłowne
9. Jak mówić i pisać poprawnie? Różne odcienie poprawności językowej	<i>Norma językowa</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 62–67) norma językowa, norma	• rozumie, czego dotyczy norma językowa; • wie, jakie są konsekwencje naruszenia normy językowej;	• rozumie, czym jest norma językowa; • wie, kto jest twórcą normy językowej;	• wskazuje podstawowe kryteria poprawnościowe; • nazywa różne typy błędów językowych, podaje ich	• klasyfikuje błędy językowe; • wyjaśnia mechanizm powstawania błędów językowych

	wzorcową, norma użytkową; błąd językowy, klasyfikacja błędów językowych (błąd: fleksyjny, składniowy, frazeologiczny, słowotwórczy, leksykalny, stylistyczny, fonetyczny)	• wie, gdzie można znaleźć poprawne formy językowe; • korzysta ze słownika poprawnej polszczyzny	• rozróżnia użytkową i wzorcową normę językową; • definiuje pojęcie błędu językowego; • wie, jakie są przyczyny powstawania błędów językowych; • dostrzega w wypowiedziach błędy językowe	przykłady; • klasyfikuje wyrazy i formy na użyte zgodnie z normą wzorcową i użytkową; • korzysta z internetowej poradni językowej; • poprawia błędy językowe, korzystając z różnych źródeł	
10. Wędrowka jako metafora ludzkiego życia	<i>Wędrowka do Ziemi Obiecanej</i> – fragmenty Starego Testamentu (s. 26–31) mapa wędrowki Abrahama i jego ludu (s. 27) motyw podróży / wędrowki, topos, scenariusz	• zapoznaje się z informacjami na temat Księgi Rodzaju i Księgi Wyjścia; • wymienia występujące w tekście ważne postacie i miejsca; • zapisuje w punktach przebieg wędrowki Izraelitów, korzystając z mapki; • odpowiada na pytania, cytując odpowiednie fragmenty tekstu	• opowiada o kolejnych etapach wędrowki; • określa formę słów skierowanych do bohatera, wykorzystując podane słownictwo; • odnajduje w tekście motywy	• omawia związki między kolejnymi etapami wędrowki; • dostrzega przenośny sens wędrowki Izraelitów; • opowiadając o kolejnych etapach wędrowki, opisuje miejsca i charakteryzuje postaci; • wyjaśnia znaczenie zwrotów i wyrażeń wywodzących się z Biblii; • rozumie pojęcie toposu	• wskazuje i omawia elementy symboliczne w historii Abrahama i wędrowce jego ludu; • omawia historyczny i kulturowy kontekst dzieła; • wskazuje i objaśnia wybrane toposy; • opracowuje fragment scenariusza w formie opowiadania
11. Świat i człowiek w <i>Stepach akemańskich</i> Adama Mickiewicza	Adam Mickiewicz, <i>Stepy akemańskie</i> (s. 212–214) sonet, obraz poetycki, motyw wędrowca	• określa temat i nastrój utworu; • wydobywa z tekstu informacje pozwalające zidentyfikować ukazaną w nim przestrzeń; • wskazuje formy gramatyczne służące ujawnianiu się podmiotu mówiącego; • określa sytuację, w jakiej znajduje się osoba mówiąca; • zna pojęcie sonetu	• nazywa cechy ukazanej przestrzeni; • opisuje uczucia i emocje osoby mówiącej; • dostrzega w tekście odwołania do różnych zmysłów; • wyodrębnia w utworze część opisową i refleksyjną; • wskazuje i nazywa wykorzystane przez poetę	• określa funkcje środków poetyckich zastosowanych w opisie przestrzeni; • rozpoznaje w tekście motyw wędrowca, określa dosłowne i przenośne znaczenie jego wędrowki; • analizuje budowę wersyfikacyjną tekstu; • wyodrębnia w utworze części kompozycyjne;	• komentuje poetycki obraz przestrzeni; • wskazuje związki między obrazem natury a stanem psychicznym osoby mówiącej; • omawia relacje między częściami kompozycyjnymi utworu; • przygotowuje propozycję scenariusza filmu opartego na

			środki stylistyczne; • rozpoznaje sonet	• wskazuje w wierszu cechy sonetu	tekście wiersza
12. W rybackiej wiosce koło Hawany 13. Metaforyczny sens walki starego rybaka z oceanem 14. „Człowieka można zniszczyć, ale nie pokonać”	Ernest Hemingway, <i>Stary człowiek i morze</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Stary człowiek i morze</i> – zadania do lektury (s. 112–114) Ernest Hemingway – biogram (s. 111) opowiadanie, wstęp (ekspozycja), rozwinięcie, zakończenie rozprawka, monolog wewnętrzny	• zapoznaje się z informacjami na temat Ernesta Hemingwaya; • opowiada o swoich wrażeniach czytelnich; • określa czas i miejsce akcji; • wyróżnia bohaterów; • wypowiada się na temat bohatera; • nazywa cechy charakteru bohatera; • przedstawia przebieg wydarzeń; • zna cechy opowiadania; • cytuje zdania o charakterze sentencji	• określa tematykę i problematykę utworu; • opowiada o relacjach łączących bohaterów; • wyróżnia i nazywa wątki utworu; • odnajduje w tekście motyw morza i podróży; • omawia kompozycję utworu Hemingwaya; • rozpoznaje, że <i>Stary człowiek i morze</i> to opowiadanie; • redaguje na podstawie utworu Hemingwaya dialog lub opowiadanie	• charakteryzuje głównego bohatera, uzasadniając swe opinie za pomocą odpowiednich cytatów z tekstu; • podaje cechy opowiadania jako gatunku epickiego; • wskazuje i nazywa etapy akcji; • rozwija w kilku zdaniach wybraną sentencję; • proponuje inne tytuły dla obrazu, uzasadniając swoje zdanie; • redaguje monolog wewnętrzny lub rozprawkę zgodnie z podanymi wskazówkami	• odczytuje ukryte znaczenia dotyczące postaci; • wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu morza i podróży; • interpretuje tytuł; • porównuje bohatera z postacią Syzyfa; • porównuje losy bohaterów różnych utworów
15. Jak rozstrzygnąć wątpliwości, czyli hipoteza i kontrargument	<i>Świat nie jest czarno-biały, czyli hipoteza i kontrargument</i> (s. 188–190) teza, hipoteza, argument, kontrargument	• wie, czym jest teza, a czym hipoteza; • formułuje argumenty; • wie, czym jest kontrargument	• zestawia tezę z tezą przeciwną; • zestawia w prosty sposób argumenty z kontrargumentami	• formułuje hipotezy dotyczące wskazanych problemów; • sygnalizuje odpowiednimi zwrotami wprowadzenie kontrargumentów	• świadome stosuje zwroty językowe sygnalizujące hipotetyczność sądów; • świadomie komponuje w wypowiedzi argumenty i kontrargumenty
16. O co nas pytają wielcy filozofowie? O podróż!	Leszek Kołakowski, <i>Mini-wykłady o maxi-sprawach: O podróżach</i> , fragmenty (s. 183–187) Leszek Kołakowski – biogram (s. 182)	• czyta informacje o autorze; • czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje; • wyodrębnia w tekście wstęp, rozwinięcie i zakończenie; • cytuje fragment będący	• określa zawartość treściową wstępu, rozwinięcia, zakończenia; • charakteryzuje język tekstu; • przytacza za tekstem charakterystyczne cechy	• wyszukuje w tekście przykłady antytezy i pytania retorycznego; • wyodrębnia w tekście problem, argumenty, wnioski; • wskazuje przyczyny, dla	• określa funkcję zastosowanych w tekście środków retorycznych; • odtwarza kompozycję tekstu jako wykładu popularnonaukowego;

	środki retoryczne, pytanie retoryczne, antyteza, problem, argument, wniosek, wykład popularnonaukowy	definicją podróży, odtwarza go własnymi słowami	podróży; • wypowiada się na temat tytułu utworu	których człowiek decyduje się wyruszyć w podróż; • kwalifikuje tekst Kołakowskiego do wybranego typu wypowiedzi; uzasadnia decyzję; • tworzy tekst, będący zbiorem myśli na zadany temat	• odtwarza tok myślowy zawarty w tekście; • pisze rozprawkę na zadany temat
17. Poetyckie lato w Piosence Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Piosenka</i> (s. 235–236) Krzysztof Kamil Baczyński – biogram (s. 234) porównanie, epitet, metafora, motyw wędrówki	• zapoznaje się z informacjami na temat Krzysztofa Kamila Baczyńskiego; • opowiada o swoich wrażeniach czytelnich; • wskazuje w wierszu sformułowania, które można odczytać w sposób dosłowny; • wskazuje w tekście epitety, porównania, metafory; • określa czas i miejsce, którego dotyczą słowa wiersza	• podaje informacje na temat podmiotu lirycznego; • wymienia elementy tworzące obraz poetycki; • wskazuje w tekście elementy przedstawione w sposób przenośny, podejmuje próbę ich odczytania; • rozpoznaje i nazywa stany uczuciowe; • dostrzega w tekście motyw wędrówki	• wskazuje możliwe przyczyny powstania utworu; • cytuje fragmenty ujawniające upływ czasu; • nazywa cechy świata opisanego w wierszu; • opisuje ilustrację, jaką można by stworzyć do wiersza; • redaguje kilkuzdaniową refleksję na temat motywu wędrówki	• wyjaśnia funkcję zastosowanych przez poetę środków stylistycznych; • wnikliwie objaśnia znaczenia metafor; • formułuje pogłębioną refleksję na temat motywu wędrówki
18. Głoska, litera, sylaba	<i>Co to jest fonetyka?, Głoska i litera, Sylaba, Budowa narządów mowy. Klasyfikacja głosek</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 8–10, 12–17) głoska, litera, sylaba, znaki diakrytyczne, narządy mowy	• wie, czym są: głoska, litera, spółgłoska, spółgłoska, sylaba; • rozróżnia spółgłoski i samogłoski, wskazuje je w wyrazach; • oznacza miękkość głosek; • dzieli wyrazy na litery i głoski; • dzieli wyrazy na sylaby; • wyjaśnia, czym jest sylaba; • podaje sposoby (wraz	• wyjaśnia różnicę między głoską a literą; • wypisuje pary liter oznaczających jedną głoskę; • podkreśla w podanych wyrazach głoskę i będącą tylko zmiękczeniem poprzedzającej ją spółgłoski; • dzieli głoski na: dźwięczne i bezdźwięczne, twarde i miękkie, ustne i nosowe;	• wyjaśnia, czym zajmuje się fonetyka; • objaśnia różnicę między spółgłoskami a samogłoskami; • podaje przykłady wyrazów, w których liczba głosek jest równa liczbie liter lub liczba głosek jest mniejsza niż liczba liter; • dokonuje klasyfikacji głosek; • objaśnia funkcje różnych	• objaśnia zgłoskotwórczą i zmiękczącą funkcję litery <i>i</i> w zależności od jej pozycji w wyrazie; • omawia proces powstawania różnych głosek; • objaśnia, jak powstają głoski dźwięczne i bezdźwięczne, twarde i miękkie, ustne i nosowe; • wyjaśnia zjawisko

		z przykładami) graficznego oznaczania miękkości głosek	• dzieli wyrazy na głoski; • wymienia narządy mowy biorące udział w procesie wymawiania różnych głosek; • rozróżnia dwa rodzaje sylab	narządów mowy w procesie artykułowania głosek; • wyjaśnia pojęcia: sylaba otwarta, sylaba zamknięta; • określa funkcję litery <i>i</i>	zgłoskotwórczości
19. Inaczej mówimy, inaczej piszemy	<i>Upodobnienia fonetyczne, Pisownia przedrostków zakończonych na spółgłoskę, Uproszczenia grup spółgłoskowych</i> (podręcznik Gramatyka i stylistyka, s. 18–23) upodobnienie fonetyczne pod względem dźwięczności (międzywyrazowe / wewnątrzwyrazowe, postępowe / wsteczne, ubezdźwięcznienie, udźwięcznienie), uproszczenie grupy spółgłoskowej, utrata dźwięczności w wygłosie	• wie, że istnieją różnice między wymową a pisownią słów, wskazuje ich przykłady; • wie, które narządy mowy biorą udział w powstawaniu głosek	• rozpoznaje upodobnienia fonetyczne pod względem dźwięczności; • dzieli upodobnienia fonetyczne na udźwięcznienia i ubezdźwięcznienia; • poprawnie zapisuje słowa, w których występują różnice między wymową a pisownią	• wie, skąd się biorą upodobnienia pod względem dźwięczności; • definiuje upodobnienia wewnątrzwyrazowe i międzywyrazowe, postępowe i wsteczne; • rozpoznaje podstawowe rodzaje upodobnień głosek; • objaśnia zjawisko ubezdźwięcznienia w wygłosie	• objaśnia mechanizm powstawania upodobnień fonetycznych; • rozpoznaje zjawiska fonetyczne związane z różnicami między wymową a pisownią słów
20. Potop – najstarsza plaga ludzkości?	<i>Dzieje Noego, Potop</i> – fragmenty Starego Testamentu (s. 20–25) motyw potopu, motyw arki, Arka Przymierza, symbol	• wymienia w kolejności najważniejsze wydarzenia tekstu; • przedstawia i krótko charakteryzuje Noego; • wskazuje realistyczne elementy świata przedstawionego; • zna znaczenie słowa <i>arka</i>	• krótko streszcza przebieg wydarzeń; • odtwarza polecenia i ostrzeżenia skierowane przez Boga do Noego; • wskazuje symboliczne elementy świata przedstawionego	• porównuje przebieg wydarzeń z tekstu biblijnego i tekstów mitów; • określa relacje między Bogiem a Noem; • przypomina definicję motywu, wskazuje istotne motywy z tekstu	• interpretuje elementy świata przedstawionego o charakterze symbolicznym; • wyjaśnia symboliczny sens przymierza zawartego przez Boga z Noem; • podaje przykłady utworów literackich, filmowych, w których zostały

					wykorzystane motywy z tekstu biblijnego, wyjaśnia ich rolę w utworach
21. Reportaż z czekania na potop (Michał Olszewski, <i>Życie przed potopem</i>)	Michał Olszewski, <i>Życie przed potopem</i> (s. 150–158) reportaż, fikcja, literatura faktu, sprawozdanie	• zapoznaje się z informacjami na temat autora; • wyszukuje w tekście potrzebne informacje; • określa tematykę tekstu <i>Życie przed potopem</i>; • wypowiada się na temat pracy autora reportażu; • zapoznaje się z definicją reportażu	• przedstawia portrety bohaterów reportażu; • wyszukuje w tekście fragmenty świadczące o bezstronności lub zaangażowaniu autora; • komentuje fragmenty przywołujące wypowiedzi bohaterów reportażu; • wypowiada się na temat tytułu reportażu; • wypowiada się na temat celu tworzenia reportażu	• sporządza mapę lub rysunek, odwołując się do informacji zawartych w tekście; • uzasadnia opinię o bezstronności lub zaangażowaniu autora; • formułuje argumenty na podstawie tekstu; • wskazuje elementy różnych gatunków obecne w reportażu Olszewskiego; • określa motywacje bohaterów; • udowadnia, że tekst jest reportażem; • określa związek tytułu z motywem potopu;	• gromadzi informacje na temat obecnej sytuacji w Świnnej Porębie; • przedstawia wynikające z lektury tekstu Olszewskiego refleksje na temat świata i ludzi; • redaguje reportaż
22. Kiedy Polak nie zrozumie Polaka? Odmiany regionalne polszczyzny	<i>Dialekt, dialektyzmy i dialektyzacja języka</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 44–47) dialekt, gwara, dialektyzm, dialektyzacja	• wymienia rejony Polski, w których zachowały się dialekty; • wyjaśnia własnymi słowami, czym jest dialektyzm; • wyjaśnia znaczenia dialektyzmów na podstawie przypisów	• wymienia i wskazuje na mapie terytorialny zasięg głównych dialektów polskich; • rozróżnia pojęcia: dialekt i gwara; • rozumie, na czym polega dialektyzacja; • dostrzega dialektyzmy w tekstach literackich	• wyjaśnia, dlaczego dialekt kaszubski ma status języka narodowego; • określa podstawowe cechy polskich dialektów; • wyjaśnia, czym jest mazurzenie; • zastępuje dialektyzmy wyrazami zaczerpniętymi z języka literackiego	• wskazuje cechy gwary podhalańskiej; • wyjaśnia przyczyny posługiwania się przez pisarzy zabiegiem dialektyzacji; • wskazuje w tekstach podstawowe cechy różnych dialektów
23. Fonetyka pomaga pisać poprawnie	<i>Podstawowe zasady przenoszenia wyrazów, Pisownia przedrostków</i>	• dzieli wyraz na sylaby; • zna i stosuje zasady dzielenia wyrazów przy przenoszeniu	• zna i poprawnie stosuje zasady ortograficzne dotyczące pisowni liter	• poprawnie zapisuje wyrazy z podwójną spółgłoską, przenosząc je do następnego	• układa dyktando, stosując poznane reguły ortograficzne

	<i>zakończonych na spółgłoskę</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 10, 21)		oznaczających samogłoski nosowe; • poprawnie przenosi do następnego wiersza wyrazy z przedrostkami oraz wyrazy jednosylabowe; • zna i stosuje poprawną pisownię przedrostków <i>z-</i> , <i>wz-</i> oraz <i>bez-</i> , <i>nad-</i> , <i>ob-</i> , <i>pod-</i> , <i>przed-</i> , <i>roz-</i> , <i>w-</i>	wiersza; • stosuje poprawną pisownię znaku dzielenia wyrazu (łącznika);	
24. O zasadach akcentowania	<i>Akcent wyrazowy</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 24–25) akcent wyrazowy	• wyjaśnia własnymi słowami, czym jest akcent; • ma świadomość konieczności poprawnego akcentowania wyrazów; • wie, że akcent w języku polskim jest stały i pada zwykle na przedostatnią sylabę; • poprawnie akcentuje wyrazy ze stałym akcentem	• definiuje akcent; • na ogół poprawnie akcentuje wyrazy	• podaje reguły akcentowania wyrazów w języku polskim; • wskazuje przykłady wyrazów, w których akcent pada na trzecią lub czwartą sylabę od końca; • poprawnie akcentuje wyrazy; • wymienia grupy wyrazów nieposiadające samodzielnego akcentu	• wymienia i omawia grupy wyrazów akcentowanych w polszczyźnie inaczej; • wskazuje przykłady wyrazów mających akcent wariantywny; • poprawnie akcentuje zestroje akcentowe;
25. Na czym polega współczesny potop?	Pierre Lévy, <i>Drugi potop</i> (s. 159–165) metafora, symbol, arka, publicystyka, artykuł, artykuł naukowy, artykuł popularnonaukowy	• czyta informacje o autorze; • czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje; • przypomina najważniejsze elementy świata przedstawionego z biblijnej opowieści o potopie; • wskazuje w tekście Lévy’ego nawiązania do Biblii; • na podstawie tekstu krótko charakteryzuje rzeczywistość informacyjną	• wskazuje w biblijnej opowieści elementy o charakterze symbolicznym; • wyodrębnia z tekstu komentarze autora do fragmentów Biblii; • na podstawie tekstu wymienia szanse i zagrożenia związane z życiem w rzeczywistości informacyjnej	• objaśnia symboliczne znaczenia elementów biblijnej opowieści; • wyjaśnia, czemu służą przywołane fragmenty Biblii i komentarze do nich; • wskazuje w tekście tezę autora zawierającą diagnozę współczesnego świata	• przedstawia biblijny motyw potopu i jego kulturowe znaczenia; • przygotowuje propozycję rysunku oddającego sens wskazanego fragmentu; • formułuje wnioski dotyczące problematyki tekstu; • rozpoznaje tekst jako artykuł prasowy, określa jego tematykę i problematykę;

					• wyraża własną opinię związaną z przedstawianą przez tekst problematyką
26. Jak sprawić, by wypowiedź była spójna?	<i>Czytelnika zwykle złości, kiedy w tekście brak spójności</i> (s. 166–171) Pierre Lévy, <i>Drugi potop</i> (s. 159–165) spójność, struktura znaczeniowa, wskaźniki zespolenia, akapit, tok myślenia (wywód), rozprawka	• czyta tekst ze zrozumieniem; • dopasowuje tytuły do poszczególnych akapitów tekstu <i>Drugi potop</i>; • dzieli tekst na segmenty odpowiadające wskazanym częściom; • tworzy spójny tekst z zaprezentowanych fragmentów; • zna pojęcia: <i>wskaźniki zespolenia, spójność, akapit</i>	• uzasadnia sposób uporządkowania zaprezentowanych fragmentów; • przekształca tekst, usuwając z niego oznaki niespójności; • uzupełnia tekst wskaźnikami zespolenia wybranymi spośród podanych; • rozumie pojęcia: <i>wskaźniki zespolenia, spójność, akapit, tok myślenia</i> (wywód)	• wskazuje i uzasadnia wybór kryterium, zgodnie z którym porządkuje zaprezentowane fragmenty; • opisuje i uzasadnia zabiegi służące usuwaniu niespójności w tekście; • podaje przykłady wskaźników zespolenia; • przekształca tekst rozprawki, używając innej tezy oraz rozwijając argumenty; • przekształca tekst, usuwając niespójności	• uzasadnia przekształcenia dokonane w tekście rozprawki; • układa tekst rozprawki, używając wybranych argumentów w funkcji kontrargumentów oraz przekształcając inne segmenty tekstu
27,28. Warsztaty publicystyczne	<i>Warsztaty publicystyczne – sprawdzian</i> (s. 196–198) powieść, reportaż, felieton, sprawozdanie	• podaje cechy reportażu, felietonu; • rozpoznaje gatunki publicystyczne; • odróżnia sprawozdanie od reportażu	• rozpoznaje fragmenty pochodzące z powieści, reportażu i felietonu	• doskonali umiejętność przeredagowania sprawozdania w reportaż	• redaguje felieton / reportaż
29. Fonetyka – powtórzenie wiadomości	<i>Powtórzenie i utrwalenie wiadomości o głosce i sylabie, Powtórzenie i utrwalenie wiadomości z fonetyki</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 11, 26) pojęcia i umiejętności z zakresu fonetyki	• rozróżnia literę, głoskę, sylabę; • dzieli proste wyrazy na litery, głoski i sylaby; • wie, które narządy mowy biorą udział w powstawaniu głosek; • zna podstawowe cechy głosek;	• dzieli wyrazy na litery i głoski; • wyodrębnia w wyrazie sylaby, wskazuje sylaby otwarte i zamknięte; • wie, jakie funkcje może pełnić w wyrazach litera <i>i</i>; • rozróżnia samogłoski i spółgłoski, wymienia	• omawia różne sposoby zapisywania głosek; • wskazuje <i>i</i> oraz <i>u</i> niegłoskotwórcze; • charakteryzuje różne typy głosek; • określa funkcję poszczególnych narządów mowy w procesie wymawiania	• bezbłędnie dzieli także trudne wyrazy na litery, głoski, sylaby; • omawia różne funkcje litery <i>i</i> w wyrazach; • określa cechy samogłosek i spółgłosek; • objaśnia rolę poszczególnych narządów

		• wie, na czym polega akcent wyrazowy; • zna główną zasadę akcentowania w polszczyźnie; • wie, że w języku występuje zjawisko upodobnienia głosek; • nazywa główne rodzaje upodobnień	rodzaje głosek; • wymienia podstawowe narządy biorące udział w artykulacji; • zna i na ogół stosuje zasady akcentowania w polszczyźnie; • podaje przykłady wyrazów nieposiadających samodzielnego akcentu; • wie, na czym polegają upodobnienia głosek i wskazuje ich przykłady	różnych głosek; • rozpoznaje w wyrazie sylaby zamknięte i otwarte, nazywa je; • stosuje zasady akcentowania wyrazów • objaśnia, na czym polegają różne rodzaje upodobnień • wskazuje i nazywa przykłady upodobnień	mowy w procesie artykulacji; • poprawnie akcentuje wszystkie wyrazy, zna zasady akcentowania; • wyjaśnia, na czym polega akcent wariantywny wyrazów; • objaśnia na przykładach mechanizm powstawania upodobnień głosek; • wskazuje i nazywa przykłady upodobnień
Sprawdzian wiadomości nr 1 i jego omówienie (dwie godziny lekcyjne)					
30. W świecie bogów i ludzi, czyli o eposie	Infografika: <i>Świat Homera</i> (s. 32–33) Homer, <i>Iliada</i> (fragmenty <i>Pieśni I</i> oraz <i>Pieśni XXII</i> , s. 34–42) kadry z filmu <i>Troja</i> w reż. Wolfganga Petersena, 2004 (s. 32, 35) Peter Paul Rubens, <i>Achilles zwyciężający Hektora</i> , 1630–1632 (s. 39) mit, literatura ustna, wojna trojańska, apostrofa, inwokacja, epos (epopeja), porównanie homeryckie, hasło encyklopedyczne	• zapoznaje się z informacjami na temat Homera i <i>Iliady</i>; • odpowiada na pytania, cytując fragmenty tekstu; • wskazuje elementy świata przedstawionego; • zapisuje w punktach informacje o przebiegu wojny; • nazywa najważniejsze cechy bohaterów; • zna pojęcia: <i>apostrofa</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>epos</i>	• nazywa i komentuje emocje Hektora przed walką; • omawia elementy świata przedstawionego; • charakteryzuje bohaterów; • odnajduje w tekście motyw gniewu; • proponuje inne rozwinięcie tytułu utworu; • odczytuje przykładowe apostrofy i porównania; • rozpoznaje w tekście porównanie homeryckie; • używa pojęć: <i>apostrofa</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>epos</i>	• ocenia zachowanie bohaterów eposu Homera; • redaguje artykuł hasłowy do encyklopedii; • omawia funkcję porównań homeryckich w tekście; • wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>apostrofa</i>, <i>porównanie homeryckie</i>, <i>epos</i>	• wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu gniewu; • uzasadnia, że utwór Homera jest eposem; • porównuje bohaterów utworu ze znanymi postaciami mitologicznymi oraz postaciami rycerzy
31. Opowiedz o tym pięknie	<i>Zróżnicowanie słownictwa</i> ,	• wskazuje synonimiczne pary	• definiuje pojęcia: synonim,	• stosuje w wypowiedziach	• poprawia tekst, zastępując

	<i>Synonimy, antonimy, homonimy, Związki frazeologiczne</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 28–31) synonim, antonim, homonim, związek frazeologiczny, zwrot, wyrażenie, fraza	wyrazów; • rozumie znaczenia wyrazów o takim samym brzmieniu; • korzysta ze słownika języka polskiego; • podaje antonimy do podanych wyrazów; • podaje przykłady związków frazeologicznych i objaśnia ich znaczenie	homonim, antonim, związek frazeologiczny; • poprawia tekst, zastępując niepotrzebne powtórzenia synonimami; • rozpoznaje antonimy i homonimy wśród innych wyrazów; • wskazuje słowniki, które mogą pomóc w udowodnieniu, że podane wyrazy są synonimami, homonimami lub antonimami; • wskazuje główne źródła związków frazeologicznych	synonimy i antonimy; • podaje przykłady homonimów; • wskazuje funkcje związków frazeologicznych w języku; • omawia różne typy związków frazeologicznych	wyrazy synonimami właściwymi dla języka literackiego; • udowadnia, że podane wyrazy są homonimami, różnicując ich znaczenia poprzez użycie w odpowiednich kontekstach; • objaśnia dowcip językowy oparty na homonimii; • wskazuje typy tekstów, w których wykorzystuje się synonimy, homonimy, antonimy i związki frazeologiczne; • objaśnia, na czym polegają błędy w użyciu związków frazeologicznych
32. Treść i zakres znaczeniowy wyrazu	<i>Treść i zakres znaczeniowy wyrazu</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 35–37) treść wyrazu, zakres wyrazu, realne znaczenie wyrazu, słowotwórcze znaczenie wyrazu	• dostrzega różnicę między treścią a zakresem wyrazu; • zastępuje słowa wyrazem o szerszym zakresie; • wskazuje wypowiedź, która przekazuje dokładniejszą informację; • wie, że realne znaczenie wyrazu może być inne niż słowotwórcze	• omawia na przykładach różnicę między treścią a zakresem wyrazu; • wyjaśnia własnymi słowami, czym jest realne znaczenie wyrazu	• wyjaśnia, czym jest znaczenie wyrazu; • definiuje treść wyrazu i zakres wyrazu; • objaśnia na przykładach różnicę między realnym i słowotwórczym znaczeniem wyrazu	• omawia zależności między treścią wyrazu a jego zakresem; • poprawnie określa treść i zakres wyrazów
33. Rycerskie przygody (O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu)	<i>O królu Arturze i rycerzach Okrągłego Stołu – Poszukiwanie Świętego Graala. Przygody Pana</i>	• zapoznaje się z informacjami na temat króla Artura; • wskazuje elementy świata przedstawionego;	• omawia elementy świata przedstawionego; • wyodrębnia etapy wędrówki;	• redaguje plan najważniejszych wydarzeń; • dostrzega przerośnięte znaczenie elementów	• wskazuje źródła motywów fantastycznych; • wyjaśnia symboliczne znaczenie motywu podróży;

	<i>Parsifala</i> (na podstawie poematów średniowiecznych i późniejszych opracowań napisał Roger Lancelyn Green) (s. 43–51) motywy realistyczne i fantastyczne, fikcja literacka, motyw wędrowki, kodeks rycerski, plan wydarzeń	• uzupełnia podany niepełny plan wydarzeń; • nazywa cechy bohaterów; • rozróżnia elementy realistyczne i fantastyczne	• odnajduje w tekście motyw podróży; • ocenia postawę bohaterów; • wyjaśnia, na czym polegał ideał rycerza; • podsumowuje opowiedzianą historię; • klasyfikuje utwór jako epos rycerski	fantastycznych; • oddziela prawdę historyczną od fikcji literackiej; • sporządza kodeks postępowania rycerza; • podaje cechy eposu rycerskiego	• porównuje podróż Parsifala z wędrowką wybranej postaci literackiej; • porównuje rycerzy Okrągłego Stołu ze znanymi postaciami rycerzy obecnymi w literaturze; • udowadnia, że omawiany tekst ma cechy eposu rycerskiego
34. Wśród najstarszych gatunków literackich	<i>Wielkie opowieści ludzkości</i> – sprawdzian (s. 52–54) motyw podróży, pytanie retoryczne, rozprawka	• czyta tekst ze zrozumieniem, wskazuje w nim potrzebne informacje; • wymienia motywy występujące w poznanych dziełach antycznych; • wyjaśnia znaczenie frazeologizmów pochodzenia biblijnego; • łączy podane słowa w poprawne związki wyrazowe; • korzysta ze słownika języka polskiego i słownika wyrazów bliskoznacznych	• wskazuje w tekście sformułowania charakterystyczne dla języka poetyckiego; • określa motywy decyzji narratora; • charakteryzuje mitycznych antagonistów: Odyseusza i Eneasa; • omawia rolę pytań retorycznych w tekście; • określa język Biblii; • tworzy krótką wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat	• określa funkcję występujących w tekście środków artystycznych; • charakteryzuje styl biblijny; • redaguje rozprawkę	• wyjaśnia określenie „figura ludzkiego losu”; • analizuje motyw współistnienia dobra i zła w tekstach kultury; • porównuje styl Biblii oraz legend o rycerzach Okrągłego Stołu
35. Dlaczego <i>Pan Tadeusz</i> – pierwsze spotkanie z poematem 36. W Soplicowie i okolicach, czyli okiem rysownika	Adam Mickiewicz, <i>Pan Tadeusz</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Pan Tadeusz</i> – zadania do lektury (s. 82–92) Adam Mickiewicz –	• poznaje biografię Adama Mickiewicza; • słucha recytacji fragmentów poematu; • wypowiada się na temat swoich wrażeń czytelniczych;	• wyjaśnia pełny tytuł poematu; • wnioskuje o treści na podstawie tytułu utworu; • określa dystans czasowy, jaki dzieli narratora od	• komentuje racje obu stron sporu o zamek, przedstawiając argumenty; • analizuje objaśnienia motywacji bohaterów; • charakteryzuje bohaterów;	• komentuje i ocenia intencje nadawcze bohaterów; • omawia plan Gerwazego w kontekście tekstu popularnonaukowego; • pisze rozprawkę

37. Na ucztę w Soplicowie, czyli spotkanie z bohaterami <i>Pana Tadeusza</i> 38. Kim naprawdę jest książę Robak? 39. „Poloneza czas zacząć...”, czyli o staropolskich obyczajach 40. „Było cymbalistów wielu...”. Historia w <i>Panu Tadeuszu</i> 41. Obraz „kraju lat dziecińczych”, czyli przyroda w <i>Panu Tadeuszu</i>	biogram (s. 80–81) Agnieszka Lisak <i>Miłość, kobieta i małżeństwo w XIX wieku</i> (fragment, s. 87–88) kadry z filmu <i>Pan Tadeusz</i> w reż. Andrzeja Wajdy, 1999 (s. 88, 92, 342) poemat epicki (epopeja, epos), porównanie homeryckie, inwokacja	• zapoznaje się z tłem historycznym utworu; • wypowiada się na temat przedmiotu sporu między Hrabią a Sędzią; • określa czas i miejsce akcji epopei; • nazywa uczucia i nastroje; • ocenia przyjęcie nazwiska Robak w odniesieniu do biografii Jacka Soplicy; • wypowiada się na temat uczuciowych perypetii Tadeusza i Telimeny	opisywanych wydarzeń; • wskazuje na stosunek narratora do bohaterów, uzasadnia swoje zdanie wybranymi cytatami; • analizuje stosunek do zamku Hrabiego i Gerwazego; • odtwarza przebieg narady w Dobrzynie; • odtwarza okoliczności zajazdu; • ocenia adekwatność użycia słowa <i>spowiedź</i> wobec opowieści umierającego Jacka Soplicy; • ocenia życie Jacka Soplicy; • opisuje życie towarzyskie w Soplicowie; • przedstawia relacje uczuciowe czwórki bohaterów; • opowiada o obyczajach panujących w Soplicowie; • wskazuje wydarzenia historyczne istotne dla akcji poematu; • wskazuje użyte w poemacie środki poetyckie; • klasyfikuje utwór jako epopeję; • definiuje porównanie homeryckie	• zajmuje stanowisko wobec stwierdzenia o finale sporu o zamek, uzasadnia je; • komentuje słowa księdza Robaka; • omawia obraz historii w poemacie Mickiewicza; • analizuje język i wersyfikację <i>Pana Tadeusza</i>; • wymienia elementy komiczne w epopei; • określa wpływ elementów muzycznych i muzyki na charakter świata przedstawionego w poemacie; • opisuje obraz Polaków w utworze; • przedstawia wymowę poematu, uzasadniając swoje zdanie; • uzasadnia, odwołując się do definicji, że utwór Mickiewicza jest epopeją; • wskazuje w utworze porównania homeryckie i określa ich funkcję	przedstawiająca bilans życia Jacka Soplicy; • opisuje życie kobiet w XIX w., odnosząc się do bohaterów poematu i do tekstu popularnonaukowego; • objaśnia zakończenie poematu w świetle tekstu popularnonaukowego; • komentuje i ocenia konsekwencje artystyczne zastosowania gatunku, jakim jest poemat epicki; • ocenia obraz Polaków w dziele Mickiewicza
--	---	---	--	---	--

42. Oglądamy ekranizację <i>Pana Tadeusza</i> w reż. Andrzeja Wajdy (lekcja trzygodzinna)	<i>Pan Tadeusz</i> w reż. Andrzeja Wajdy, 1999 Andrzej Wajda – biogram (s. 91)	• zapoznaje się z biogramem reżysera; • ogląda adaptację <i>Pana Tadeusza</i> w reżyserii Wajdy; • opowiada o swoich wrażeniach po obejrzeniu filmu	• porównuje fabułę filmu Wajdy i poematu Mickiewicza • wypowiada się na temat wprowadzonych zmian w zakresie treści; • opisuje nastrój panujący w filmie	• porównuje fabułę filmu Wajdy i poematu Mickiewicza, wypowiada się na temat wprowadzonych zmian w zakresie kompozycji; • opisuje i ocenia wymowę filmu; • ocenia adaptację Wajdy, uzasadniając swoją opinię	• omawia czynniki pozwalające Wajdzie na wyreżyserowanie dzieła; • ocenia pomysł Wajdy na stworzenie dialogów filmowych; • zestawia poemat Mickiewicza z adaptacją Andrzeja Wajdy, omawia strategię adaptacyjną; • wnikliwie ocenia dzieło reżysera, odwołując się do kontekstów
43. Zrobić film z książki. Wyzwania adaptacji filmowej	<i>Od wierności do zdrady, czyli o adaptacji filmowej</i> (s. 328–333) adaptacja filmowa	• czyta tekst ze zrozumieniem, odnajduje w nim ważne informacje; • zapoznaje się z definicją adaptacji filmowej; • podaje przykłady adaptacji filmowych	• wymienia poznane gatunki filmowe; • definiuje pojęcie <i>adaptacja filmowa</i>; • przedstawia przyczyny wykorzystywania tekstów literackich przez kino	• wskazuje gatunki literackie i ich odpowiedniki – gatunki filmowe; • objaśnia, jak rozumie pojęcie „twórcza zdrada”; • przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat utworu, którego nie można zekranizować; • formułuje opinie na temat udanych i nieudanych adaptacji filmowych, uzasadnia je; • posługuje się terminologią związaną z filmem	• ocenia prawdziwość pojęcia „twórcza zdrada” w odniesieniu do adaptacji filmowej; • podaje kilka możliwych interpretacji przywołanej w tekście filmowej metafory z filmu <i>Ogniem i mieczem</i>; • przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat utworu, którego nie można zekranizować; • swobodnie posługuje się terminologią związaną z filmem
44. Jak tworzymy i odmieniamy nazwy własne? Nazwy osobowe i miejscowe (lekcja dwugodzinna)	<i>Nazwy miejscowe i osobowe</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 48–52) nazwa miejscowa, nazwa	• wie, że polskie nazwy miejscowe i osobowe są odmienne; • korzysta ze słownika	• wie, że polskie nazwy miejscowe odmieniają się – w zależności od budowy – jak rzeczowniki pospolite lub	• zna wyjątki od przymiotnikowej odmiany nazw miejscowych; • odmienia poprawnie nazwy	• stosuje poprawnie formy wołacza imion; • poprawnie odmienia nazwiska typu <i>Musiłowa</i> lub

	osobowa	poprawnej polszczyzny w razie wątpliwości co do odmiany nazw; • zna zasady ortograficzne dotyczące pisowni nazw własnych	przymiotniki; • poprawnie odmienia złożone nazwy miejscowości; • poprawnie zapisuje nazwy własne; • poprawnie odmienia nazwiska typu <i>Fredro</i> i <i>Linde</i> ; • poprawnie odmienia nazwiska typu <i>Kobiela</i> i <i>Wrona</i> ; • poprawnie odmienia nazwiska typu <i>Konieczny</i> oraz <i>Baki</i> ; • wie, że nazwiska żeńskie w postaci męskiej są nieodmienne	miejscowe typu <i>Zakopane</i> ; • odmienia poprawnie imiona typu <i>Bruno</i> ; • poprawnie odmienia nazwiska męskie zakończone na -o i -e; • poprawnie odmienia nazwiska męskie zakończone na -a; • poprawnie odmienia nazwiska zakończone na -i lub -y	<i>Musiałówna</i>
45. Symbol i metafora w literaturze i filmie	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Biała magia</i> (s. 241–242) <i>Kino mówi poetycko</i> (s. 342–343) symbol, metafora, bohater liryczny	• czyta tekst ze zrozumieniem, wyszukuje w nim potrzebne informacje; • przedstawia bohaterkę liryczną wiersza Baczyńskiego; • opisuje obrazy poetyckie; • wypowiada się na temat słuszności podanego stwierdzenia; • zna pojęcia <i>symbol</i> , <i>metafora</i>	• wyjaśnia, czemu służy metafora i symbol w filmie, podaje przykłady; • nazywa odczucia i wrażenia osoby mówiącej w wierszu Baczyńskiego, uzasadnia wypowiedź; • wskazuje metafory i próbuje odczytać ich znaczenia; • opracowuje krótką notatkę wyjaśniającą znaczenie wyrażenia <i>biała magia</i>	• wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory; • określa – na podstawie przykładów podanych w tekście – czynniki wpływające na powstanie filmowej metafory; • wyjaśnia, co łączy motywy budujące obraz poetycki; • przedstawia swoją hipotezę na temat zasady łączącej podane sformułowania; • wyjaśnia, co sugeruje tytuł wiersza	• wskazuje na zamieszczonych przy tekście fotosach sposoby budowania ukrytych znaczeń i odczytuje ich sens; • pisze krótki tekst zawierający własną interpretację wiersza Baczyńskiego; • opracowuje w formie tabeli scenopis filmu, który mógłby powstać na podstawie wiersza; • interpretuje stwierdzenie, że „literatura tworzy nowe światy”, uzasadnia swój

					pogląd, odwołując się do innych tekstów kultury
46. Odbicie odbicia prawdy. <i>Panny dworskie</i> Velázquez	Sztuka patrzenia: Diego Velázquez, <i>Panny dworskie</i> , 1656, s. 76–79 interpretacja obrazu, opowiadanie	• czyta tekst ze zrozumieniem; • dzieli się wrażeniami na temat obrazu; • opisuje dzieło Velázqueza; • nazywa elementy przedstawione na obrazie	• podejmuje próbę odpowiedzi na pytania zadane w tekście; • analizuje sposób usytuowania poszczególnych elementów na obrazie; • podaje propozycje wyjaśniające, jaka sytuacja została przedstawiona na obrazie	• odpowiada na pytania zadane w tekście, uzasadniając swoją opinię; • omawia kompozycję obrazu, analizuje rolę światła; • wyjaśnia, co może intrygować odbiorcę obrazu; • formułuje hipotezę interpretacyjną, odwołując się do tekstu	• wyjaśnia, w jaki sposób kompozycja obrazu podkreśla zawarte w nim znaczenia; • wyjaśnia, z czego wynika i na czym polega tajemnica dzieła Velázqueza; • pisze opowiadanie inspirowane obrazem
47. Dzieje polskiego emigranta 48. <i>Latarnik</i> Sienkiewicza jako nowela	Henryk Sienkiewicz, <i>Latarnik</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Latarnik</i> – zadania do lektury (s. 102–104) nowela, argumentowanie	• opowiada o swoich wrażeniach czytelnich; • wymienia miejsca pobytu Skawińskiego; • opowiada o wydarzeniach opisanych w noweli; • wypowiada się na temat okoliczności, w których Skawiński objął posadę latarnika; • zapoznaje się z definicją noweli; • kwalifikuje <i>Latarnika</i> jako nowelę	• określa elementy świata przedstawionego w noweli; • rysuje mapę tułaczki Skawińskiego; • omawia i uzasadnia oczekiwania Skawińskiego wobec pracy latarnika; • charakteryzuje bohatera; • definiuje nowelę; • określa problematykę noweli Sienkiewicza, uzasadnia swój wybór; • opowiada dalsze losy Skawińskiego	• zajmuje stanowisko wobec postawionego problemu, uzasadnia je; • określa motywację bohatera; • wskazuje punkt kulminacyjny w noweli, uzasadnia swój wybór; • ujawnia nastawienie narratora do postaci; • komentuje strategię narracyjną; • uzasadnia, że <i>Latarnik</i> jest nowelą; • wypowiada się na temat przesłania utworu	• wypowiada się na temat koncepcji losu ludzkiego zobrazonej w noweli Sienkiewicza; • pisze alternatywną wersję drugiej części noweli; • redaguje wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat
49. Dlaczego smutno poecie? (Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i>) (lekcja dwugodzinna)	Juliusz Słowacki, <i>Hymn</i> (s. 218–220) Juliusz Słowacki – biogram (s. 217–218) hymn, recytacja	• zapoznaje się z informacjami o autorze; • określa adresata wypowiedzi lirycznej; • wskazuje wyrazy i formy	• nazywa okoliczności oraz wskazuje przyczyny wywołujące przeżycia i odczucia podmiotu lirycznego;	• nazywa środki językowe ujawniające adresata wypowiedzi lirycznej; • charakteryzuje Boga jako adresata wypowiedzi lirycznej;	• wyjaśnia symboliczny charakter przestrzeni; • analizuje budowę wersyfikacyjną wiersza; • zestawia i porównuje utwory

		gramatyczne, za pomocą których ujawnia się podmiot liryczny; • nazywa uczucia, określa stan wewnętrzny i doznania podmiotu lirycznego; • klasyfikuje utwór jako hymn	• nazywa i opisuje przestrzeń, zwracając uwagę na jej cechy; • odróżnia lirykę bezpośrednią od pośredniej; • wylicza cechy gatunkowe hymnu; • wskazuje w tekście cechy hymnu; • podaje wyróżniki liryki jako rodzaju literackiego	• cytuje fragmenty przedstawiające stan psychiczny podmiotu lirycznego; • wskazuje zależności między sytuacją liryczną a stanem wewnętrznym podmiotu lirycznego; • używa kontekstu biograficznego do odczytania sensów wiersza	o charakterze hymnu
50. Głos ma Maryla, czyli spotkanie z piosenką Mariana Hemara	Marian Hemar, <i>Maryla</i> (s. 224–226) Marian Hemar – biogram (s. 224) sztambuch, archaizm, piosenka, piosenka kabaretowa	• zapoznaje się z informacjami o autorze; • czyta wiersz wraz z przypisami; • wypowiada się na temat charakteru wiersza	• określa perspektywę czasową w wypowiedzi osoby mówiącej; • kreśli obraz poety zawarty w wierszu; • cytuje, by uzasadnić swoje stanowisko; • wskazuje cechy piosenki	• odczytuje sugestie zawarte w wierszu; • objaśnia, dlaczego wiersz można zaliczyć do poezji popularnej; • wskazuje, w czym przejawia się kabaretowy charakter piosenki	• komentuje i objaśnia wypowiedzi i sugestie dotyczące przebiegu procesu twórczego; • objaśnia konsekwencje artystyczne wybranej konwencji
51. Różne style w polszczyźnie	<i>Zróżnicowanie stylistyczne polszczyzny</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i>, s. 55–61) style funkcjonalne języka: styl artystyczny, styl potoczny, styl publicystyczny, styl urzędowy (kancelaryjny), styl naukowy	• rozumie pojęcie stylu • wie, że w polszczyźnie istnieją różne style wypowiedzi; • wie, że styl wypowiedzi zależy od sytuacji komunikacyjnej	• definiuje pojęcie stylu; • wymienia style funkcjonalne polszczyzny; • wskazuje podstawowe cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych; • wskazuje teksty, dla których charakterystyczne jest użycie poszczególnych stylów	• wyjaśnia, czym jest styl funkcjonalny języka i czym jest uwarunkowany; • rozpoznaje styl naukowy, urzędowy, artystyczny, potoczny; • wskazuje w tekście cechy danego stylu	• określa styl występujący w danym tekście; • wymienia typy tekstów, dla których charakterystyczny jest dany styl; • tworzy / przekształca teksty z zastosowaniem określonego stylu
52. Jaki świat pokazuje reklama?	<i>Reklama, czyli o sztuce namawiania</i> (s. 355–356) Jan Miodek, <i>Co lubię</i>	• czyta tekst ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście;	• wyjaśnia, dlaczego reklama jest nieodłącznym i nieodzownym elementem	• wymienia znane typy reklam; • wymienia aspekty reklamy budzące szczególne	• analizuje mechanizm działania reklamy; • wyjaśnia, jak bronić się

	<i>i czego nie lubię (w reklamie)</i> (s. 357–359) reklama, perswazja, slogan reklamowy	• wyjaśnia, czym jest reklama; • cytuje zdanie, w którym Miodek wymienia irytujące go w reklamach błędy językowe; • cytuje zdanie, w którym Jan Miodek prezentuje swoją interpretację omawianej reklamy; • wypowiada się na temat reklamy	współczesnej cywilizacji; • wyjaśnia, na czym polega istota działań reklamowych; • wymienia zalety i zagrożenia reklamy; • podaje przykłady cech reklamy aprobowanych przez Jana Miodka	zainteresowanie Jana Miodka; • wyjaśnia, w jaki sposób reklama może wzbogacać język	przed działaniem reklamy; • dokonuje analizy językowej wybranych sloganów reklamowych
53. Siła perswazji, czyli jak to się dzieje, że reklama działa (lekcja dwugodzinna)	<i>Środki perswazji w tekstach reklamowych</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 108–112) perswazja, manipulacja, hasło reklamowe (slogan reklamowy)	• wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega perswazja; • wie, że perswazja jest wykorzystywana w działaniach reklamowych; • wymienia znane hasła reklamowe i podejmuje próbę objaśnienia, w jaki sposób oddziałują one na odbiorcę	• objaśnia, na czym polega perswazja, a na czym manipulacja; • wskazuje typy tekstów, w których używa się perswazji; • wyjaśnia własnymi słowami, czym jest i czemu służy reklama społeczna; • wymienia niektóre zabiegi językowe często stosowane w tekstach reklamowych; • definiuje hasło reklamowe (slogan reklamowy)	• określa różnicę między perswazją a manipulacją; • wskazuje cele reklamy; • omawia różne typy reklamy; • analizuje i objaśnia funkcje haseł reklamowych; • wskazuje zabiegi stosowane w reklamie	• wskazuje w tekstach reklamowych przykłady manipulacji; • omawia środki perswazji w tekstach reklamowych; • omawia różne rodzaje zabiegów stosowanych w tekstach reklamowych; • omawia funkcję gier językowych i wyrazów wieloznacznych w reklamie; • redaguje hasła reklamowe
		Drugie półrocze			
54. Świat w gabinecie luster	<i>Świat w gabinecie luster, czyli o powieści</i> (s. 56–59) <i>Pogranicza realizmu</i> (s. 72–75) epika, narracja, narrator, fikcja, świat przedstawiony, narrator, gatunki epickie,	• czyta tekst, wybierając odpowiednie informacje; • posługuje się terminem <i>epika</i>; • wymienia znane gatunki epickie; • odróżnia narrację pierwszoosobową od	• odróżnia postać autora od narratora; • używa adekwatnie pojęć: <i>narrator pierwszoosobowy</i>, <i>narrator trzecioosobowy</i>; • wymienia utwory będące poprzedniczkami powieści;	• podaje cechy utworów epickich • wyjaśnia znaczenie pojęć: <i>narrator pierwszoosobowy</i>, <i>narrator trzecioosobowy</i>; • wyjaśnia pojęcie fabuły; • podaje cechy wymienionych	• omawia utwory – poprzedniczki powieści; • kwalifikuje podane powieści do odpowiednich odmian gatunkowych, uzasadniając decyzję; • formułuje definicję

	rodzaje powieści, beletrystyka, realizm, konwencja	trzecioosobowej; • podaje cechy powieści realistycznej; • odróżnia fikcję literacką od rzeczywistości; • wyjaśnia pojęcia <i>realny</i> / <i>realistyczny</i>	• kwalifikuje podane powieści do odpowiednich odmian gatunkowych; • wie, że fikcja jest wyznacznikiem literatury pięknej; • podaje przykłady znanych mu utworów realistycznych	gatunków epickich; • rozróżnia pojęcia: <i>literatura popularna</i> , <i>literatura wysoka</i> ; • wyjaśnia pojęcie fikcji literackiej; • określa stopień prawdopodobieństwa w znanych mu utworach realistycznych; • dzieli się przypuszczeniami na temat konwencji, w której napisano wskazane dzieła	powieści; • omawia konsekwencje wyboru typu narracji; • wyjaśnia cechy realizmu jako konwencji literackiej; • wskazuje przykłady innych niż realistyczna konwencji literackich; • znajduje podobieństwa między konwencjami; • dostrzega w utworach realistycznych metaforę, alegorię, symbol
55. Niezwykła podróż (Jonathan Swift, <i>Podróże Guliwera</i>)	Jonathan Swift, <i>Podróże Guliwera</i> (fragmenty, s. 60–71) Jonathan Swift – biogram (s. 60) komentarz, temat, problem, deformacja świata przedstawionego, informacja, opinia, wypowiedź argumentacyjna, argumentowanie, przemówienie, list, tekst / slogan reklamowy, pismo urzędowe	• zapoznaje się z informacjami na temat autora i jego dzieła; • czyta tekst, wybierając odpowiednie informacje; • określa czas i miejsce wydarzeń; • opowiada o przebiegu wydarzeń ukazanych w tekście Swifta	• streszcza przywołane fragmenty tekstu Swifta; • cytuje odpowiednie fragmenty utworu w celu uzasadnienia wypowiedzi; • opowiada o wojennych obyczajach Europejczyków; • odróżnia informacje od komentarza; • określa rodzaj narracji i typ narratora; • redaguje wypowiedź pisemną w formie: listu do rodziny, ulotki reklamowej (sloganu)	• wyraża opinię na temat świata przedstawionego utworu, wskazuje przyczyny jego niezwykłości; • charakteryzuje narratora, uzasadniając wypowiedź; • odróżnia temat od problemu, określa problem poruszony w tekście Swifta; • redaguje wypowiedź pisemną w formie odmownego pisma urzędowego	• ocenia komentarz narratora dotyczący przyczyn wojen; • porównuje wartości ważne dla bohaterów; • podaje przykłady archaizmów słownikowych i składniowych; • przygotowuje mowę na zadany temat; • wyszukuje podobieństwa między prozą z pogranicza realizmu i fantastyki z przypowieścią i poezją
56. Poetycki testament (Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i>)	Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (s. 221–223) testament, rozprawa	• czyta wiersz głośno i wyraźnie; • cytuje fragmenty zawierające	• omawia formę utworu; • określa adresata wypowiedzi lirycznej;	• interpretuje nakazy, prośby skierowane do adresatów; • zestawia informacje mówiące	• przedstawia portret człowieka i artysty wpisany w tekst;

		nakazy, prośby skierowane do adresatów; • określa osobę mówiącą, wskazuje fragmenty, których się ona ujawnia; • wyjaśnia znaczenie słowa <i>testament</i>; • odczytuje fragmenty będące testamentem	• nazywa uczucia, stan duchowy osoby mówiącej; • wskazuje środki poetyckie; • zapisuje refleksje na wybrany temat	o życiu i twórczości zawarte w wierszu z kontekstem biograficznym; • nazywa funkcje dostrzeżonych środków poetyckich; • komentuje wersy dotyczące życia bohatera; • dostrzega metaforykę fragmentów mówiących o twórczości; • wyjaśnia sens metafor	• dostrzega i komentuje ruch myśli w wierszu; • ocenia dokonania autora; • wyjaśnia sens refleksji dotyczących wpływu twórczości poety na potomnych; • pisze rozprawkę na zadany temat
57. Powieść <i>Syzyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego jako dokument epoki 58. <i>Syzyfowe prace</i> opowieścią o dojrzewaniu 59. Obraz szkoły pod zaborami (<i>Syzyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego) 60. Polacy wobec rusyfikacji (<i>Syzyfowe prace</i> Stefana Żeromskiego) 61. Symboliczny sens tytułu powieści Żeromskiego	Stefan Żeromski, <i>Syzyfowe prace</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Syzyfowe prace</i> – zadania do lektury (s. 106–110) Stefan Żeromski – biogram (s. 105) rusyfikacja, powieść, narracja	• czyta informacje o autorze; • wypowiada się o wydarzeniach zawartych w powieści; • wymienia bohaterów, przedstawia ich; • nazywa uczucia bohaterów; • wypowiada się na temat życia szkoły pod zaborami; • wypowiada się na temat sympatycznych bądź niesympatycznych bohaterów powieści	• określa czas i miejsce akcji; • charakteryzuje losy Marcina Borowicza i Andrzeja Radka; • opowiada o szkole w zaborze rosyjskim; • wskazuje wydarzenia kluczowe dla dojrzewania Marcina Borowicza; • formułuje argumenty w obronie Andrzeja Radka; • charakteryzuje poszczególne grupy uczniów gimnazjum w Klerykowie; • ocenia, uzasadniając, zachowanie uczniów podczas incydentu z Waleckim; • opisuje przeżycia Borowicza oraz reakcje innych uczniów podczas recytacji Zygiera;;	• charakteryzuje obraz szkoły pod zaborami (postawy uczniów i nauczycieli, system); • opisuje ewolucję postaw Borowicza i Radka; • omawia motywacje działań bohaterów; • charakteryzuje narratora powieści	• definiuje pojęcie rusyfikacji; • wymienia i objaśnia metody rusyfikacyjne opisane przez Żeromskiego; • ocenia obraz Polaków i zaborców ukazanych w dziele Żeromskiego, uwzględnia kontekst historyczny; • interpretuje symboliczne znaczenia mitu o Syzyfie w odniesieniu do problematyki powieści i losów bohaterów; • określa cechy pisarstwa Żeromskiego (narracja, środki stylistyczne, komizm)

			• opowiada o metodach rusyfikacji w Klerykowie i reakcjach uczniów na te metody; • opisuje zachowania społeczeństwa Klerykowa w obliczu zabiegów rusyfikacyjnych; • wskazuje problematykę utworu; • rozwija tytuł powieści		
62. Ćwiczmy parafrazowanie tekstu	<i>Parafraza tekstu</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 94–97) parafraza, plagiat	• wie, że parafrazą jest np. wyrażenie treści swoimi słowami • czyta <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego i jego parafrazę, rozumie, dlaczego te dzieła są przykładem parafrazy; • rozumie zjawisko plagiatu	• definiuje parafrazę; • wie, do jakich celów bywa najczęściej wykorzystywany ten zabieg; • wskazuje utwory, do których nawiązują tytuły i wypowiedzi reklamowe; • wyjaśnia, dlaczego plagiat jest oszustwem	• objaśnia cel parafrazy; • udowadnia, że strofa z <i>Monachomachii</i> jest parafrazą <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i>; • udowadnia, że wskazane tytuły są parafrazami; • objaśnia, na czym polega wykorzystywanie parafrazy w negocjacjach lub mediacji	• objaśnia, na czym polega satyryczny charakter parafrazy <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i>; • omawia przykłady tekstów reklamowych, w których została wykorzystana parafraza; • objaśnia psychologiczny aspekt wykorzystania parafrazy w komunikacji; • omawia zjawisko parafrazy w dziele ikonicznym; • wskazuje w tekstach zabiegi językowe zastosowane przez autorów parafraz
63. Wzdychadła, pensjonarki i śmietankowa babka, czyli perypetie pewnego sztubaka	Melchior Wańkowicz, <i>Tędy i owędy</i> (fragmenty, s. 116–122) Melchior Wańkowicz – biogram (s. 115)	• zapoznaje się z informacjami o autorze; • czyta tekst, wyszukując potrzebne informacje i cytaty; • nazywa uczucia bohatera;	• określa czas akcji na podstawie tekstu i biogramu autora; • wskazuje synonimy; • wymienia w postaci	• określa stosunek narratora do przywoływanych wydarzeń; • dokonuje przekładu wskazanych fragmentów na język bliski współczesnemu	• omawia podobieństwa i różnice w sytuacji i duchowej biografii Marcina Borowicza i narratora <i>Tędy i owędy</i>;

	dygresja, wspomnienie (pamiętnik), komizm, ironia	• zapoznaje się z definicją dygresji; • wypowiada się na temat życia w ówczesnej Warszawie; • zna pojęcie wspomnienia (pamiętnika)	chronologicznej listy młodzieńcze fascynacje narratora oraz opisuje ich charakter; • opisuje zaloty chłopców; • wskazuje w tekście dygresję; • definiuje słowo <i>wzdychadło</i>, wskazuje inne neologizmy; • klasyfikuje utwór jako pamiętnik, podaje uzasadnienie	nastolatki; • opisuje życie społeczno-obyczajowe w czasach młodości Wańkowicza; • charakteryzuje styl narracji w tekście Wańkowicza (np. komizm, ironia, neologizmy) • wyjaśnia, analizując język, styl, tematykę i usytuowanie narratora, dlaczego utwór Wańkowicza jest pamiętnikiem; • określa przyczyny popularności prozy wspomnieniowej w dobie współczesnej	• porównuje i ocenia typy narracji zastosowane przez Żeromskiego oraz Wańkowicza
64. Jak przygotować ciekawy wywiad?	Wywiad (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 105–107) wywiad	• wyjaśnia, czym jest wywiad; • podejmuje próbę stworzenia listy pytań kierowanych do konkretnego rozmówcy	• wskazuje cechy wywiadu; • wskazuje, jak należy przygotować się do wywiadu; • wymienia elementy składowe wywiadu; • przygotowuje listę pytań kierowanych do konkretnego rozmówcy	• dostosowuje styl wywiadu do rozmówcy; • tworzy listę pytań otwartych kierowanych do wybranego rozmówcy	• przygotowuje wstęp do wywiadu i listę pytań kierowanych do bohatera literackiego; • przeprowadza / redaguje wywiad
65. Po co w języku neologizmy?	<i>Neologizmy, Neologizmy artystyczne, Sposoby wzbogacania słownictwa – infografika</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 38, 41, 42) Julian Tuwim, <i>Słowisień</i> (s. 41) rodzaje neologizmów	• objaśnia swoimi słowami, czym są neologizmy; • rozpoznaje neologizmy wśród innych wyrazów; • znajduje neologizmy artystyczne w tekście literackim	• rozróżnia i rozpoznaje neologizmy słowotwórcze, znaczeniowe, frazeologiczne; • podaje przykłady neologizmów słowotwórczych zawierających określone typy formantów; • podaje słowa, od których	• wyjaśnia, w jaki sposób powstają poszczególne rodzaje neologizmów; • określa, czym są i jaką funkcję pełnią w tekście neologizmy artystyczne; • omawia sposób powstania neologizmów artystycznych	• ocenia zasadność użycia neologizmów w tekstach własnych, literackich i użytkowych; • objaśnia sposoby przenikania neologizmów do języka polskiego; • omawia najważniejsze sposoby wzbogacania

	(słownictwo, znaczeniowe, frazeologiczne), neologizmy artystyczne		powstały wyrazy złożone, objaśnia ich znaczenie; • wyjaśnia znaczenie wybranych neologizmów artystycznych		słownictwa; • uzasadnia celowość użycia neologizmów artystycznych
66. Być trendy w świecie fitnessu i biznesplanów, czyli po co nam zapożyczenia	<i>Zapożyczenia</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 39–40) zapożyczenie, latynizm, germanizm, romanizm, rusycyzm, anglicyzm	• wyjaśnia własnymi słowami, czym są zapożyczenia; • wie, dlaczego nie należy nadużywać zapożyczeń; • korzysta ze słownika wyrazów obcych	• rozpoznaje zapożyczenia; • objaśnia, czym są germanizmy, romanizmy, rusycyzmy i anglicyzmy, podaje ich przykłady	• omawia okoliczności przenikania zapożyczeń do języka polskiego; • podaje polskie odpowiedniki zbędnych zapożyczeń	• wskazuje pozytywne i negatywne aspekty obecności zapożyczeń we współczesnej polszczyźnie; • objaśnia konsekwencje komunikacyjne nadużywania zapożyczeń; • objaśnia sposoby wzbogacania słownictwa
67.68. O znaczeniu środków retorycznych	<i>Retoryczne środki językowe, Przemówienie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 98–104) retoryka, argument (logiczny, rzeczowy, emocjonalny), rytm akapitowy, figury retoryczne, pytanie retoryczne, przemówienie	• wyjaśnia własnymi słowami, czym jest przemówienie; • wie, że przemówienie ma trójdzielną budowę; • objaśnia, w jakim celu przywołuje się argumenty; • podaje przykład pytania retorycznego	• wyjaśnia, czym jest retoryka; • wskazuje cele działań retorycznych; • wskazuje różne rodzaje argumentów; • omawia podstawowe zasady przygotowywania i wygłaszania przemówień; • wymienia elementy składowe przemówienia; • wskazuje, od czego zależy i na czym polega wybór stylu przemówienia; • wymienia i omawia etapy pracy nad przemówieniem; • wskazuje przykłady środków retorycznych:	• wyjaśnia cele działań retorycznych; • przygotowuje przemówienie: formułuje cel, stawia tezę, przygotowuje argumenty; • dostosowuje środki retoryczne do komunikatu; • wyjaśnia, czym są argumenty logiczne, rzeczowe i emocjonalne, podaje ich przykłady; • wyjaśnia, czym są: apostrofa, pytanie retoryczne, wykrzyknienie, porównanie, przenośnia, peryfraz, powtórzenie, aluzja	• przygotowuje przemówienie: formułuje cel, gromadzi potrzebny materiał, porządkuje treść, wybiera odpowiednią formę zwrotu do słuchaczy, wprowadza do wypowiedzi, przedstawia argumenty, odpiera kontrargumenty, apeluje do słuchaczy, stosuje odpowiednie figury retoryczne, puentuje

			apostrofy, pytania retorycznego, wykrzyknienia, porównania, przenośni, peryfrazy, powtórzenia, aluzji		
69. Przepis na życie według pieśni Jana Kochanowskiego	Jan Kochanowski, <i>Pieśń II z Ksiąg pierwszych (Serce roście...)</i> , <i>Pieśń IX z Ksiąg wtórych (Nie porzucaj nadzieje...)</i> (s. 204–207) Jan Kochanowski – biogram (s. 203) monolog liryczny, archaizm, obraz poetycki, aforyzm, wypowiedź argumentacyjna, wideoklip, pantomima	• zapoznaje się z informacjami o autorze; • czyta teksty wraz z przypisami; • określa tematykę utworów; • wyjaśnia swoimi słowami, czym jest pieśń; • przypisuje pieśń do właściwego rodzaju literackiego	• wskazuje w tekstach Kochanowskiego cechy gatunkowe pieśni; • określa sytuację liryczną w wierszach; • nazywa uczucia podmiotu mówiącego; • określa charakter pieśni; • charakteryzuje osobę mówiącą w <i>Pieśni IX</i>	• charakteryzuje obraz poetycki w <i>Pieśni II</i>; • analizuje kompozycje wiersza <i>Serce roście</i> i określa relacje pomiędzy jego częściami; • wskazuje rady i sentencje zawarte w <i>Pieśni IX</i>; • analizuje konstrukcję strof w tej pieśni w powiązaniu z treścią, uzasadnia; • odczytuje przesłanie wierszy Kochanowskiego	• tworzy wypowiedź pisemną na temat filozofii życia Jana Kochanowskiego bądź wolności i sumienia; • przedstawia treść <i>Pieśni IX</i> w formie wideoklipu lub spektaklu pantomimy
70. „Złośliwy liryk i czuły szyderca”, czyli Stanisław Jerzy Lec i świat jego utworów	Stanisław Jerzy Lec, wybrane aforyzmy (s. 278–281) Stanisław Jerzy Lec – biogram (s. 278) aforyzm, antyteza, kontrast, paradoks, ironia, rozprawka, artykuł, felieton	• czyta informacje o autorze i wskazówki interpretacyjne, mając na uwadze zawarte w nich informacje; • czyta ze zrozumieniem definicje aforyzmu i antytezy; • klasyfikuje teksty Leca jako aforyzmy	• definiuje aforyzm; • wyjaśnia, czym jest antyteza; • określa tematykę aforyzmów; • wypowiada się na temat ulubionych aforyzmów	• omawia konstrukcję poszczególnych aforyzmów; • analizuje sens poszczególnych aforyzmów; • wyjaśnia na przykładach, czym jest paradoks	• omawia wpływ elementów kompozycji i struktury aforyzmu na odbiór dzieła; • tworzy wypowiedź pisemną, rozwijając myśl zawartą w jednym z aforyzmów

71. Przeznaczenie czy wybór – refleksje po lekturze <i>Praw i obowiązków</i> Tadeusza Różewicza	Tadeusz Różewicz, <i>Prawa i obowiązki</i> (s. 255–257) Pieter Bruegel, <i>Upadek Ikara</i> , 1555, fragment (s. 255)	• wskazuje tematyczny związek obrazu i wiersza; • cytuje fragmenty ujawniające podmiot liryczny; • wskazuje granicę między częściami kompozycyjnymi tekstu; • wypowiada się na temat braku znaków interpunkcyjnych w wierszu	• wymienia elementy obrazu przywołane w tekście; • opisuje uczucia osoby mówiącej; • wybiera sformułowania określające postawę moralną podmiotu mówiącego; • omawia różne postawy wobec tragedii Ikara; • łączy z częściami kompozycyjnymi odpowiednie kategorie czasu	• wyjaśnia, czemu służy przywołanie obrazu w wierszu; • łączy kompozycję wiersza z postawą podmiotu mówiącego; • określa punkt widzenia podmiotu lirycznego; • charakteryzuje podmiot liryczny na podstawie fragmentów tekstu; • stawia pytania osobie mówiącej w tekście; • wskazuje konsekwencje braku znaków interpunkcyjnych w wierszu Różewicza	• porównuje części kompozycyjne, biorąc pod uwagę postawę podmiotu lirycznego; • wypowiada się na temat różnych postaw człowieka wobec świata; • wypowiada się na temat ewolucji postawy życiowej człowieka; • analizuje język utworu; • uzasadnia, że utwór jest poezją
72. O człowieku pełnym sprzeczności (Zbigniew Herbert, <i>O dwu nogach Pana Cogito</i>)	Zbigniew Herbert, <i>O dwu nogach Pana Cogito</i> (s. 262–263) René Descartes – „Myślę, więc jestem” (s. 262) symbol	• zapoznaje się z informacjami na temat Zbigniewa Herberta i sentencji filozoficznych; • podaje informacje na temat podmiotu lirycznego; • gromadzi przymiotniki i rzeczowniki nazywające cechy nóg	• wyjaśnia znaczenie nazwy bohatera lirycznego; • wyjaśnia znaczenia podanych związków frazeologicznych	• czyta wiersz, zaznaczając głosem interpretację; • na podstawie zgromadzonego słownictwa wypowiada się na temat przeszłości bohatera lirycznego; • charakteryzuje bohatera lirycznego	• proponuje własną wersję interpretacyjną motywu nóg; • rozpoznaje i charakteryzuje różne postawy życiowe; • rozpoznaje filozoficzny charakter utworu; • redaguje wypowiedź w imieniu bohatera lirycznego
73. Fraszki Jana Sztaudyngera – czy tylko błahostki?	Jan Sztaudynger, wybrane fraszki (s. 273–277) Jan Sztaudynger – biogram (s. 273) fraszka, epigramat, puenta	• czyta informacje o autorze; • określa swoimi słowami, czym jest fraszka; • wypowiada się na temat fraszek Sztaudyngera	• nadaje tytuły fraszkom, określając opisane w nich zjawiska; • wskazuje tematy fraszek; • wypowiada się na temat ulubionej fraszki	• odczytuje sens poszczególnych fraszek; • wskazuje wykorzystane we fraszkach frazeologizmy, analizuje sposób ich użycia; • wypowiada się na temat aktualności fraszek; • formułuje apel, parafrazując	• omawia strategię pisarską autora; • przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na temat fraszek; • zestawia fraszki Sztaudyngera i Kochanowskiego lub bajki

				słowa fraszki	Krasickiego, analizując wizję świata zawartą w tych utworach
74. Jak pisać podanie?	<i>Podanie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 113–116) podanie	- definiuje swoimi słowami, czym jest podanie; - wymienia stałe elementy podania; - redaguje podanie, korzystając ze schematu; - wskazuje stałe elementy w przykładowych podaniach	- omawia graficzny układ podania; - zna stałe formuły podania; - przypisuje podanie do określonego stylu funkcjonalnego	redaguje podanie	redaguje podanie wraz z załącznikami
75. Bóg – kreator doskonałego świata w <i>Pieśni XXV</i> Jana Kochanowskiego	Jan Kochanowski, <i>Pieśń XXV z <i>Pieśni wtórych</i> (Czego chcesz od nas, Panie...)</i> (s. 208–211) średniówka, pieśń, hymn Jan van Eyck, <i>Ołtarz gandawski</i> , 1432 (s. 209) Cima da Conegliano, <i>Bóg Ojciec</i> , 1515 (s. 210)	- podejmuje próbę działań wskazanych w części <i>Zanim przeczytasz</i>; - zapoznaje się z definicją średniówki; - czyta wiersz wraz z przypisami; - wypowiada się na temat charakteru utworu; - klasyfikuje utwór jako pieśń	- dzieli wersy na części, wyznaczając średniówkę; - definiuje pojęcie <i>średniówka</i>; - określa nadawcę i adresata utworu; - określa charakter utworu; - określa cechy świata zaprezentowanego w utworze; - wymienia cechy hymnu	- charakteryzuje wizerunek Boga w utworze; - opisuje obrazy ukazane w wierszu; - podaje cechy gatunkowe pieśni, wnioskując z tekstu wiersza; - udowadnia, że tekst Kochanowskiego jest hymnem;	- zestawia teksty kultury (obrazy i wiersz), porównując ukazane w nich wizerunki Boga; - zestawia teksty literackie, porównując ukazane w nich wizerunki Boga
76. Ogród istnienia czy ogród śmierci? (Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, sen zimowy</i>)	Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, sen zimowy</i> (s. 285–287) wiersz, eufemizm, topos, motyw ogrodu, oniryzm	- wypowiada się na temat świata ukazanego w wierszu; - zapoznaje się z definicją eufemizmu; - wskazuje w wierszu eufemizm ; - wypowiada się na temat wymowy wiersza, - zapoznaje się z definicją motywu	- określa sytuację liryczną, uzasadnia, cytując tekst; - określa cechy świata ukazanego w wierszu; - nazywa uczucia osoby mówiącej; - rozpoznaje motywy występujące w wierszu; - definiuje pojęcie <i>eufemizm</i>; - wskazuje wyraz	- opisuje wizerunek Boga ukazany w wierszu, odnosząc go do powszechnych wyobrażeń; - opisuje ogród ukazany w wierszu, odnosząc go do ogrodu Eden; - objaśnia znaczenia motywów ogrodu i snu w wierszu; - objaśnia wymowę wiersza;	- w wypowiedzi pisemnej interpretuje sensy sens symboliczny ogrodu i snu; - porównuje teksty kultury; - pisze charakterystykę porównawczą dwóch ogrodów; - porównuje przestrzeń ogrodu i wizerunek Boga w wierszach Rymkiewicza

			bliskoznaczny dla eufemizmu; • wskazuje motyw ogrodu w różnych tekstach kultury	• objaśnia na przykładach, czym jest topos	i Kochanowskiego
77,78. Jak dostać pracę, czyli ćwiczymy tworzenie pism urzędowych	<i>Życiorys, CV, List motywacyjny</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 117–127) życiorys, CV (curriculum vitae), list motywacyjny	• definiuje swoimi słowami, czym są życiorys, CV, list motywacyjny; • redaguje życiorys i CV, korzystając ze schematu; • wskazuje stałe elementy tych form w przykładowych tekstach; • bierze udział w tworzeniu listu motywacyjnego	• omawia układ życiorysu, CV, listu motywacyjnego; • zna stałe formuły pism urzędowych; • przypisuje życiorys, CV, list motywacyjny do określonego stylu funkcjonalnego; • omawia niezbędne zasady tworzenia CV; • określa stałe elementy budowy listu motywacyjnego;	• redaguje fikcyjne życiorysy i CV z zachowaniem stałych elementów budowy tych formy dokumentów	• redaguje list motywacyjny
79. Quo vadis Henryka Sienkiewicza jako powieść historyczna 80. Świat pogański i świat chrześcijański w Quo vadis Henryka Sienkiewicza 81. Wśród bohaterów Quo vadis Henryka Sienkiewicza 82. Co powoduje przemianę wewnętrzną człowieka? (Henryk Sienkiewicz, Quo vadis) 83. Przyczyny światowej popularności Quo vadis Henryka Sienkiewicza	Henryk Sienkiewicz, <i>Quo vadis</i> (lektura do przeczytania w całości) <i>Quo vadis</i> – zadania do lektury (s. 96–101) Henryk Sienkiewicz – biogram (s. 93) kontekst historyczny (cesarstwo rzymskie w I w., czasy Nerona i początki chrześcijaństwa) Maria Jaczynowska, Danuta Musiał, Marek Stępień, <i>Historia starożytna</i> (fragmenty, s. 94–95) Aleksander Krawczuk,	• zapoznaje się z informacjami o autorze; • zapoznaje się z informacjami na temat epoki, której dotyczy powieść; • wypowiada się na temat czasu i miejsca akcji; • wymienia bohaterów; • wymienia zdarzenia zawarte w powieści; • wypowiada się na temat głównych postaci; • dzieli się wrażeniami czytelnickimi; • klasyfikuje utwór jako powieść historyczną;	• opowiada o czasach, których dotyczy powieść; • wskazuje pierwszoplanowych i drugoplanowych bohaterów powieści; • charakteryzuje główne postaci dzieła; • analizuje przebieg wskazanych wydarzeń w utworze; • nazywa uczucia bohaterów; • wskazuje cechy powieści historycznej; • omawia problematykę powieści	• omawia konteksty historyczne dzieła; • analizuje motywacje bohaterów; • wypowiada się na temat różnych koncepcji miłości zawartych w dziele; • opisuje i charakteryzuje portrety Rzymian i chrześcijan zawarte w powieści; • wyjaśnia, dlaczego <i>Quo vadis</i> jest powieścią historyczną; • określa wymowę sceny walki Ursusa z bykiem, uwzględniając kontekst historyczny;	• zestawia koncepcje światopoglądowe Winicjusza i Petroniusza; • porównuje tekst powieści z tekstem popularnonaukowym, wyciągając wnioski na temat języka i stylu Sienkiewicza oraz sposobu ukazania przez pisarza prawdy historycznej; • porównuje portrety literackie par powieściowych; • porównuje tekst popularnonaukowy z powieścią; • tworzy kilkunastokrotnie

	<i>Poczet cesarzy rzymskich</i> (fragmenty, s. 97, 99) powieść historyczna, artykuł hasłowy, tekst popularnonaukowy, wątek, fabuła	- wypowiada się na temat ulubionego bohatera; - wybiera, spośród podanych, określenia dotyczące problematyki powieści; - zapoznaje się z informacjami na temat adaptacji filmowych powieści Sienkiewicza		- objaśnia sens tytułu powieści; - wskazuje elementy potwierdzające filmowość powieści Sienkiewicza lub jej przeczące	artykuł hasłowego na temat kreowania świata i przeszłości przez autorów powieści historycznych; • charakteryzuje światopogląd postaci Piotra, Pawła i Petroniusza.
84. Dlaczego tak trudno zrozumieć stare teksty?	<i>Archaizmy i archaizacja języka</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 43) archaizm, archaizacja	- wyjaśnia własnymi słowami, czym są archaizmy; - objaśnia znaczenie archaizmów na podstawie przypisów lub słownika	- wskazuje archaizmy w tekście literackim; - zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi, korzystając z przypisów lub słownika; - tworzy współczesne formy gramatyczne wyrazów dawnych - wyjaśnia, na czym polega archaizacja	- wyjaśnia pojęcia: archaizm, archaizacja języka; - wyjaśnia (także na podstawie kontekstu) znaczenia archaizmów lub związków frazeologicznych zawierających archaizmy; - zastępuje archaizmy wyrazami współczesnymi; - wyjaśnia cel archaizacji	- wskazuje autorów, którzy stosowali archaizację języka w swoich utworach; - wypowiada się na temat funkcji stylistycznej archaizacji języka
85,86. Jak wzbogacić opowiadanie?	<i>Opowiadanie</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 85–85) opowiadanie, dialog, opis, retrospekcja	- definiuje własnymi słowami, czym jest opowiadanie; - redaguje opowiadanie według podanego schematu; - wprowadza dialogi do opowiadania; - zapoznaje się z różnymi sposobami wzbogacania wypowiedzi	- wymienia różne typy opowiadań; - wskazuje sposoby wzbogacania opowiadania	redaguje opowiadanie, zawierające dialogi oraz poszerzone opisy (przedmiotów, postaci, przeżyć)	- redaguje opowiadanie twórcze - świadomie wykorzystuje zabiegi wzbogacające wypowiedź, np. retrospekcję; - buduje napięcie dzięki odpowiedniemu doborowi środków językowych
87. Lasem Krzysztofa Kamila Baczyńskiego, czyli najkrótsza historia ludzko	Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Lasem</i> (s. 237) metafora	- wypowiada się na temat wiersza, próbuje określić jego problematykę; - wskazuje w wierszu metafory	- wskazuje osobę mówiącą w wierszu; - wskazuje metafory w wierszu i podejmuje próbę ich	- charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu; - objaśnia metaforyczną warstwę tekstu;	- interpretuje symbole zawarte w wierszu; - interpretuje wiersz w kontekście biograficznym

			wyjaśnienia; • wypisuje z wiersza cytaty kluczowe dla jego wymowy	• wskazuje konteksty pomocne w odczytaniu wiersza; • zapisuje refleksje na temat wiersza, ilustrując je cytatami	i historycznym
88. Odkrywanie na nowo człowieka i świata (Tadeusz Różewicz, <i>Jak dobrze</i>)	Tadeusz Różewicz, <i>Jak dobrze</i> (s. 254) wyraz o znaczeniu ogólnym, wyraz bliskoznaczny	• zapoznaje się z informacjami o autorze; • wprowadza do tekstu znaki interpunkcyjne; • czyta głośno, odzwierciedlając wprowadzoną warstwę interpunkcyjną; • wypowiada się na temat języka utworu	• opisuje swoje wrażenia dotyczące języka wiersza; • nazywa uczucia podmiotu lirycznego; • zastępuje wyraz o znaczeniu ogólnym wyrazami bliskoznacznymi; • dostrzega słowa wyróżnione przez poetę	• określa sytuację liryczną; • określa zasadę kompozycyjną strof wiersza; • dookreśla życiowe doświadczenia osoby mówiącej związane z przeszłością i teraźniejszością	• określa kontekst historyczny; • formułuje przesłanie utworu w odniesieniu do biografii autora
89. Powstanie warszawskie okiem cywila	Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i> (fragmenty, s. 124–131) Miron Białoszewski – biogram (s. 123) pamiętnik, dziennik, narracja pierwszoosobowa	• zapoznaje się z informacjami na temat Mirona Białoszewskiego; • czyta tekst wraz z przypisami, wyszukując potrzebne informacje; • opowiada o swoich wrażeniach czytelniczych; • cytuje fragmenty opisujące przeżycia narratora; • wymienia bohaterów; • określa tekst jako pamiętnik	• określa czas i miejsce wydarzeń; • określa rodzaj narracji i typ narratora; • określa tematykę kolejnych części tekstu; • wymienia cechy pamiętnika; • dostrzega specyficzne cechy języka utworu; • proponuje inną wersję tytułu, uzasadnia ją	• proponuje tytuły dla poszczególnych części tekstu, uwzględniając wskazany styl; • określa kontekst historyczny; • opowiada o przeżyciach i uczuciach bohaterów; • wyjaśnia różnice między pamiętnikiem a dziennikiem; • charakteryzuje język i styl utworu; • dostrzega ogólny sens utworu	• wskazuje artystyczne konsekwencje wybranego przez autora stylu i języka, w kontekście wypowiedzi Białoszewskiego
90. O kolokwializmach	<i>Kolokwializmy</i> (podręcznik <i>Gramatyka i stylistyka</i> , s. 53–54) Wisława Szymborska, <i>Nieczytanie</i> (s. 54)	• określa własnymi słowami, czym są kolokwializmy; • podaje przykłady kolokwializmów	• definiuje kolokwializm; • wskazuje kolokwializmy w wierszu Szymborskiej; • zastępuje kolokwializmy wyrazami właściwymi dla języka literackiego	• wypowiada się na temat zasad dotyczących stosowania kolokwializmów w wypowiedzi; • określa funkcję kolokwializmów w wierszu Szymborskiej	• omawia zjawisko stylizacji na język potoczny w literaturze

91. Koniec? A co będzie później? (Czesław Miłosz, <i>Piosenka o końcu świata</i>)	Czesław Miłosz, <i>Piosenka o końcu świata</i> (s. 248–250) Apokalipsa św. Jana (s. 248) Hans Memling, <i>Sąd Ostateczny</i> , między 1467 a 1471 (s. 250) parafraza, aluzja literacka	• zapoznaje się z fragmentem Apokalipsy św. Jana; • opisuje swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza; • wie, że wiersz nawiązuje do motywu biblijnego; • wskazuje osobę mówiącą w wierszu; • opisuje wygląd zaprezentowanego świata	• opisuje i uzasadnia swoje wrażenia po przeczytaniu wiersza; • wskazuje wersy, w których bezpośrednio pojawiają się nawiązania do motywu biblijnego, komentuje ich zawartość treściową; • opisuje bohaterów wiersza; • nazywa cechy prezentowanego świata, wskazuje i nazywa poetyckie środki wywołujące efekty plastyczne i dynamiczne; • definiuje pojęcia: <i>parafraza</i>, <i>aluzja literacka</i>	• wskazuje dziedzinę sztuki, która mogłaby odzwierciedlić świat przedstawiony w wierszu, uzasadnia swoją opinię; • analizuje język wiersza; • wyjaśnia, jaka wizja końca świata została przedstawiona w wierszu; • relacjonuje zachowanie się ludzi, odtwarza ich sposób myślenia	• zestawia wiersz z tekstem biblijnym, analizuje język obu tekstów; • formułuje wnioski, dotyczące wizji apokalipsy w obu utworach; • decyduje, czy tekst jest parafrazą, czy aluzją literacką, uzasadnia swoje zdanie; • formułuje wnioski interpretacyjne dotyczące znaczeń utworu; • zestawia wiersz z obrazem Memlinga
92. 93. „Który skrzywdziłeś człowieka prostego...”	Czesław Miłosz, <i>Który skrzywdziłeś</i> (s. 244–245) Czesław Miłosz – biogram (s. 243–244) Ewangelia według św. Mateusza (fragment, s. 244) przypowieść	• zapoznaje się z informacjami na temat Czesława Miłosza; • czyta fragment Ewangelii według św. Mateusza; • nazywa formę, w jakiej wypowiada się podmiot liryczny; • odczytuje zwroty pozwalające rozpoznać adresata; • nazywa i charakteryzuje adresata; • cytuje fragment wiersza dotyczący roli poety	• określa problematykę wiersza; • charakteryzuje otoczenie nadawcy; • charakteryzuje otoczenie adresata wypowiedzi; • ustala, czego dotyczy fragment o charakterze przestrogi	• wyjaśnia sens fragmentu Ewangelii według św. Mateusza; • określa kontekst historyczny; • wyjaśnia, jak osoba mówiąca pojmuje rolę poety; • opisuje postawę moralną podmiotu lirycznego; • rozwija wybrane sformułowanie	• porównuje język wiersza z językiem fragmentu Ewangelii, wyciąga wnioski; • wyjaśnia, na jakiej podstawie wiersz można zaliczyć do tekstów lirycznych
96. Czy my ich przypadkiem nie znamy? (Sławomir Mrożek, <i>Na pełnym morzu</i>)	Sławomir Mrożek, <i>Na pełnym morzu</i> (fragmenty, s. 313–319)	• zapoznaje się z informacjami o autorze; • opowiada o swoich	• odczytuje fragmenty pozwalające scharakteryzować bohaterów;	• wymienia zaskakujące elementy świata przedstawionego;	• analizuje język bohaterów; • wyjaśnia, na czym polega manipulacja językowa

	Sławomir Mrożek – biogram (s. 312) manipulacja językowa, wywiad, jednoaktówka, perswazja	wrażeniach czytelnicych; • określa tematykę utworu; • określa elementy świata przedstawionego; • wie, czym jest jednoaktówka	• określa cel działania każdej postaci; • formułuje wypowiedzi w imieniu bohaterów; • używa pojęć <i>manipulacja językowa</i> oraz <i>perswazja</i> ; • wskazuje bohatera, który uprawia manipulację językową; • uzupełnia tekst sztuki; • podaje ogólną propozycję inscenizacji utworu	• określa charakter świata przedstawionego; • charakteryzuje bohaterów i na tej podstawie formułuje problem utworu; • wyjaśnia, czym jest manipulacja językowa, a czym perswazja; • wskazuje przykłady perswazyjnego użycia języka; • przeprowadza wywiady z bohaterami utworu	uprawiana przez jednego z bohaterów; • wyjaśnia, czy utwór można uznać za komedię; • przedstawia dokładny projekt inscenizacji utworu • pisze rozprawkę na zadany temat
97. Gdy się ludzi ocenia... (Marian Hemar, <i>Teoria względności</i>)	Marian Hemar, <i>Teoria względności</i> (s. 227–229) satyra	• wypowiada się na temat wiersza; • próbuje określić problem przedstawiony w utworze	• charakteryzuje osobę mówiącą; • opracowuje katalog cech i zachowań bohaterów wiersza; • określa tematykę wiersza; • określa charakter utworu Hemara; • proponuje alternatywny tytuł dla wiersza	• formułuje myśl wyrażającą główny przekaz wiersza; • objaśnia kompozycję wiersza; • przedstawia innymi słowami puentę wiersza; • wskazuje w tekście elementy satyryczne	• omawia związek między tytułem wiersza Hemara a teorią względności Alberta Einsteina
98,99. Chwila zadumy (Adam Mickiewicz, *** [Nad wodą wielką i czystą...])	Adam Mickiewicz, ***[Nad wodą wielką i czystą...] (s. 215–216) poezja refleksyjna Thomas Fearnley, <i>Slindebirken</i> (1839), s. 216	• wymienia elementy opisanego krajobrazu; • wypisuje czasowniki związane z osobą mówiącą	• wskazuje statyczne i dynamiczne elementy krajobrazu; • ustala znaczenia sugerowane przez czasowniki, łączy je z życiem człowieka	• charakteryzuje język utworu; • odczytuje symboliczne znaczenia związane z poszczególnymi elementami natury; • odtwarza i komentuje sytuację liryczną przedstawioną w wierszu	• przedstawia i komentuje poetycki obraz natury w utworze; • odtwarza refleksje osoby mówiącej, ustala, czego dotyczą; • formułuje opinię na temat roli poety zaprezentowanej w wierszu; • uzasadnia, że wiersz zalicza

					się do poezji refleksyjnej; • wskazuje podobieństwa między lirykiem Mickiewicza a obrazem Fearnleya
100. Kiedy spojrzymy wstecz... (Czesław Miłosz, <i>Tak mało</i>)	Czesław Miłosz, <i>Tak mało</i> (s. 246–247)	• określa temat wiersza; • wyjaśnia, kto mógłby wypowiadać słowa wiersza; • nazywa uczucia; • odczytuje fragmenty wiersza, które należy rozumieć metaforycznie	• określa problematykę wiersza; • wartościuje uczucia pozytywnie lub negatywnie; • rozpoznaje i nazywa motywy kulturowe i mitologiczne	• wyjaśnia sens podanego sformułowania; • wyjaśnia znaczenie motywów, korzystając z przypisów	• wyjaśnia, jaką ocenę świata i własnego losu prezentuje podmiot liryczny; • wyjaśnia metaforyczny charakter przywołanych motywów
101-102. Zmęczony poeta, czyli spotkanie z wierszem Tadeusza Różewicza	Tadeusz Różewicz, <i>Przyszli żeby zobaczyć poetę</i> (s. 257–260) Pablo Picasso, <i>Portret poety</i> , 1902 (s. 258) wewnętrzna mowa czytelnika, kontekst utworu, wiersz wolny	• czyta ze zrozumieniem informacje zawarte w dopisku <i>Zanim przeczytasz</i> • określa sytuację liryczną w wierszu; • wypowiada się na temat wiersza	• zapisuje swoje wrażenia czytelnicze; • nazywa uczucia, przeżycia i refleksje podmiotu lirycznego	• zapisuje <i>wewnętrzną mowę czytelnika</i>; • interpretuje wskazane fragmenty wiersza • formułuje wnioski płynące z lektury wiersza; • omawia formę wiersza i jej wpływ na wrażenia czytelnicze	• tworzy wypowiedź na temat wymowy wiersza; • formułuje refleksje na temat roli poety i poezji w życiu społeczeństwa • porównuje bohatera literackiego i postać na obrazie Pabla Picassa
103-104. Zagubiona dusza Pana Cogito (rozważania wokół wiersza Zbigniewa Herberta)	Zbigniew Herbert, <i>Dusza Pana Cogito</i> (s. 271–272)	• wyjaśnia tradycyjne rozumienie tytułowego pojęcia; • wyodrębnia dwie sytuacje, w których zaprezentowany został Pan Cogito jako bohater liryczny; • ocenia bohatera lirycznego, wykorzystując podane określenia	• wyjaśnia, czym jest dusza Pana Cogito i czym różni się od swoich poprzedniczek; • identyfikuje tytułowego bohatera, wskazuje ujawniające go wersy; • prezentuje Pana Cogito jako bohatera utworu w obydwu przedstawionych sytuacjach; • odczytuje część wiersza, która wydaje się najważniejsza dla jego	• podaje synonimy tytułowego pojęcia; • dostrzega uosobienie jako poetycki sposób przedstawienia abstrakcyjnego pojęcia, wskazuje je w tekście; • charakteryzuje czasy, w których żyje Pan Cogito; • wypowiada się na temat wymowy wiersza; • układa w imieniu Pana Cogito ogłoszenie do gazety	• wyjaśnia cel zastosowania uosobienia; • układa monolog-wyznanie Pana Cogito; • przedstawia swoją interpretację utworu

			wymowy		
105. Siła reportażu	Marek Miller, <i>Reporterów sposób na życie</i> (s. 148–149) Marek Miller – biogram (s. 148) Ryszard Kapuściński, <i>Imperium</i> (fragmenty, s. 173–181) Ryszard Kapuściński – biogram (s. 172) reportaż, reportaż prasowy, reportaż literacki, paradoks, opowiadanie, fikcja literacka	• zapoznaje się z informacjami o autorach; • czyta teksty, wyszukując potrzebne informacje; • zapoznaje się z definicją reportażu, odtwarza ją; • odtwarza główne realia przedstawione w tekstach; • określa temat tekstów; • wskazuje zwroty, pozwalające rozpoznać autora-narratora; • wymienia cechy reportażu	• wyodrębnia w tekstach fragmenty mówiące o cechach reportażu; • wyjaśnia, kiedy tekst można nazwać reportażem; • rozpoznaje w tekstach cechy reportażu; • rozpoznaje motywy obecne w tekście Kapuścińskiego; • wskazuje różnice między literaturą faktu i literaturą piękną; • rozróżnia reportaż i reportaż literacki; • gromadzi informacje związane z autorem-narratorem	• wyodrębnia fragmenty o charakterze komentarza autorskiego; • nazywa cechy charakteru przydatne w pracy reportera; • omawia relacje autora z opisywaną przez niego rzeczywistością; • wyjaśnia wskazany paradoks; • wyjaśnia, czym cechuje się reportaż literacki	• uzupełnia definicję reportażu; • wyjaśnia, na czym polega specyfika reporterskiego oglądu świata; • określa związki i relacje między wszystkimi informacjami w tekście; • komentuje refleksje autora na temat opisywanej rzeczywistości; • uzasadnia, dlaczego tekst jest reportażem literackim
106. Poznawać samego siebie, uczyć się człowieka...	Jerzy Liebert, <i>Morze i wino</i> , *** [Uczę się ciebie, człowieku...] (s. 232, 233)	• wypowiada się na temat incipitu wiersza *** [Uczę się ciebie, człowieku...]; • wypowiada się na temat wiersza <i>Morze i wino</i>	• charakteryzuje sytuację liryczną ukazaną w wierszach; • wskazuje nadawcę i odbiorcę wiersza <i>Morze i wino</i>; • dzieli wiersz <i>Morze i wino</i> na część opisową i refleksyjną; • interpretuje wybrane fragmenty wiersza	• objaśnia znaczenie incipitu wiersza *** [Uczę się ciebie, człowieku...], łącząc go z podjętą w utworze problematyką; • formułuje przesłanie utworów	• pisze pracę pisemną na zadany temat; • dokonuje przekładu intersemiotycznego, projektując obraz na podstawie wiersza <i>Morze i wino</i>
107. W krainie lansu i glansu, czyli dlaczego łyż w kinie płyną łatwiej?	Stanisław Barańczak, <i>Łyż w kinie</i> (s. 291–292)	• wyodrębnia w tekście stwierdzenia o charakterze realistycznym i	• określa charakter wypowiedzi osoby mówiącej, uzasadnia, cytując fragmenty	• wydobywa znaczenia wynikające z zestawienia ekranu i konfesjonału;	• wyjaśnia, w jaki sposób osoba mówiąca ocenia świat uczuć współczesnego

		metaforycznym; • wyjaśnia, co mogą oznaczać łązy, przez jakie uczucia są wywoływane	tekstu; • dostrzega zestawienie ekranu kinowego z konfesjonalem, wskazuje w tekście sygnały tego zestawienia	• ocenia idiom poetycki Barańczaka z punktu widzenia odbioru czytelniczego	człowieka; uzasadnia, z czego wynika ta ocena; • analizuje i ocenia język i wersyfikację utworu
108-110 Każdy może oceniać... O recenzji teatralnej i filmowej	<i>Przybyłem, zobaczyłem i... napisałem recenzję</i> (s. 344–345) recenzja	• odróżnia recenzję od innych form wypowiedzi; • wyodrębnia części kompozycyjne recenzji; • sporządza listę tematów, którymi zajmują się autorzy recenzji;	• określa zawartość tematyczną kolejnych części; • wybiera elementy dzieła podlegające ocenie; • układa plan, gromadzi słownictwo; • na podstawie podanego planu redaguje recenzję	• wymienia elementy, których nie musi zawierać recenzja; • wymienia cechy recenzji i powinności recenzenta; • stosuje w recenzji wyrazy oceniające i środki językowe uwypuklające opinię	• nazywa odmiany języka, jakimi posługują się recenzenci; • redaguje recenzję, zachowując wszystkie cechy formy wypowiedzi i stosując bogate słownictwo oceniające i wartościujące
111 Czy kino ma jeszcze szansę?	<i>Co się stanie z filmem? A z kinem?</i> (s. 346–347) artykuł	• czyta cicho ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście; • podaje przyczynę zmniejszenia się liczby widzów kinowych w drugiej połowie XX wieku; • wyodrębnia z tekstu fragment wyjaśniający pojęcie filmowej metafory, na tej podstawie wyjaśnia własnymi słowami, na czym polega filmowa metafora	• określa problematykę tekstu; • wyjaśnia, jakie jest stanowisko autora w kwestii przyszłości kina i telewizji; • wymienia środki języka filmowego wykorzystywane do budowania metafory; • układa tekst apelu w sprawie zachowania / szybszego zlikwidowania klasycznej telewizji	• sporządza listę filmów, które są dziełami sztuki, uzasadniając swoje wybory; • na podstawie przykładów podanych w tekście wyjaśnia powstawania filmowej metafory; • pisze refleksje na temat kina i filmów przyszłości	• wskazuje na zamieszczonych przy tekście fotosach sposoby budowania ukrytych znaczeń, omawia te znaczenia; • pisze artykuł w obronie kina
112-113 Świat w mediach – realny czy wykreowany?	<i>Świat w mediach – realny czy wykreowany?</i> (s. 360–362)	• czyta cicho ze zrozumieniem, mając na uwadze informacje podane w tekście; • wymienia środki przekazu charakterystyczne dla kultury	• wyjaśnia pojęcie <i>globalna wioska</i> ; • wylicza korzyści i zagrożenia związane ze środkami masowego	• wyjaśnia, czym jest kultura masowa; • pisze list otwarty w sprawie zawartości programu telewizji publicznej lub komercyjnej	• przedstawia swój głos w dyskusji na temat środków masowego przekazu • opracowuje poradnik <i>Jak żyć z telewizją / internetem</i>

		masowej	przekazu; • odpowiada na pytania wybrane z tekstu		
114. Bądź świadomym telewizmem! (lekcja godzinna)	infografika: <i>Telewizja wczoraj i dziś</i> (s. 352–353) <i>Czym jest kultura popularna?</i> (s. 354) <i>Przez medialne światy – sprawdzian</i> (s. 363–364) kultura popularna (popkultura), kultura masowa, kicz, telegatunki (serial, telenowela, sitcom, reality show, wideoklip), stylizacja, rozprawka, przemówienie	• czyta tekst, mając na uwadze zawarte w nim informacje; • czyta definicję kiczu; • wypowiada się na temat kultury popularnej; • wymienia telegatunki	• definiuje pojęcia: <i>kultura popularna, kicz, telegatunki</i>; • wymienia cechy telegatunków; • przygotowuje wypowiedź argumentacyjną na wskazany temat; • redaguje hasła reklamowe; • przekształca teksty, pomijając czasowniki o charakterze nakłaniającym	• opowiada o genezie kultury popularnej; • wskazuje cechy kultury popularnej; • wskazuje przykłady negatywnego oddziaływania telegatunków; • tworzy plan relacji z otwarcia sali gimnastycznej, dobiera odpowiedni typ tekstu	• ocenia zjawisko kultury popularnej; • tworzy scenopis relacji z koncertu; • ocenia wiarygodność światów prezentowanych w różnych gatunkach medialnych (np. wideoklipie, grze komputerowej, elektronicznej wersji gazety lub czasopisma, Wikipedii)
115, 116. Życ w harmonii ze światem	Czesław Miłosz, <i>Dar</i> (s. 251–252)	• czyta kilkakrotnie wiersz; • dzieli się wrażeniami czytelnictwami; • wypowiada się na temat języka wiersza	• dostrzega, że w wierszu każde zdanie mieści się w obrębie wersu; • wymyśla rozwinięcie tytułu wiersza	• omawia sytuację liryczną przedstawioną w wierszu; • interpretuje tytuł wiersza	• określa konsekwencje artystyczne wyboru formy wiersza i języka; • parafrazuje fragmenty wiersza; • analizuje i omawia kompozycję wiersza; • podaje tezę interpretacyjną wiersza

Ocenę celującą otrzymuje uczeń, którego wiedza i umiejętności wykraczają poza wymagania na ocenę bardzo dobrą i sytuują się na poziomie ponadprogramowym. Uczeń taki prezentuje wysoki poziom wiedzy w zakresie szeroko rozumianej humanistyki. Samodzielnie analizuje i interpretuje teksty literackie, sięga po teksty popularnonaukowe, naukowe i publicystyczne i potrafi je funkcjonalnie wykorzystać. Samodzielnie analizuje i interpretuje inne teksty kultury. Formułuje problemy, samodzielnie proponuje sposoby ich rozwiązania. Ma wysoką świadomość językową. Tworzy bezbłędne wypowiedzi ustne i pisemne. Bierze udział w konkursach literackich, recytatorskich, przedmiotowych.

Ocenę niedostateczną otrzymuje uczeń, którego wyniki nie osiągają poziomu wymagań koniecznych. Nie potrafi, nawet z pomocą nauczyciela, wykonać zadań o niewielkim stopniu trudności. Brak wiedzy i umiejętności wyklucza osiągnięcie nawet minimalnego postępu.