

Wymagania edukacyjne, muzyka, podręcznik Klucz do muzyki, klasa 7

SPIS TREŚCI

Rozkład treści nauczania

Wymagania edukacyjne

Semestr I

Materiał muzyczny, literacki, multimedialny, dydaktyczny	Podstawowe pojęcia i umiejętności
K.Kwiatkowska, E.Zawistowska – <i>Lato z zielona czupryną</i> J.Dowland – <i>The Right Honourable Robert Earl of Essex</i> A.Vivaldi – <i>Koncert na mandolinę</i> J.Rodrigo – <i>Concierto de Aranjuez</i>	Instrumenty strunowe szarpane. Śpiewanie ze słuchu.
W.Softysik, Z.Przesmycki – <i>Babie lato</i> (kanon) A.Vivaldi – <i>Cztery pory roku Jesień</i> A. Chelmoński – <i>Babie lato</i>	Porównywanie nastroju obrazu i utworu muzycznego. Śpiewanie w kanonie.
Fuga na chór recytujący <i>Bach w Eisenach</i> W.A.Mozart – <i>Deutscher Tanz nr 3</i> J.S.Bach – wybrane fugi J.S.Bach – <i>II Koncert Brandenburski cz. III</i>	Faktura monofoniczna, polifoniczna i homofoniczna. Recytowanie rytmiczne w wielogłosie.
F.Leszczyńska, M.Szypowska – <i>Piosenka na niepogodę</i> Nagrania odgłosów otoczenia	Akustyka, hałas, wpływ na zdrowie, zapobieganie zagrożeniu. Nagrywanie i przetwarzanie odgłosów otoczenia. Tworzenie miniatury dźwiękowej.
E.Pałasz, K.Wodnicka – <i>Malowany latawiec</i> G.Faure – <i>Requiem</i> J.Haydn – <i>Koncert na trąbkę Es-dur</i> R.Wagner – <i>Pierścień Nibelunga cz. II Walkiria, cz. III Cwał walkirii</i>	Opisywanie emocji wywołanych muzyką. Wpływ muzyki na człowieka.
N.Paganini – <i>Koncert skrzypcowy h-moll, La Campanella</i> C.Orff – <i>Carmina Burana</i> G.Lohmann – <i>Diabelski puzon</i> D.Kabalewski – <i>Suita Komedianci</i> C.Deussy – <i>Światło księżycy</i>	Marketing, muzykoterapia. Dobieranie utworu do celów marketingowych i terapeutycznych.
S.Karaszewski – <i>Rap na dużej przerwie</i> Utwory w wykonaniu U.Dudziak, B.McFerrina, E.Fitzgerald Film o beatboxie	Techniki wokalne: scat, vocal percussion. Style muzyki: jazz, rap, muzyka rozrywkowa. Śpiewanie metodą scatu, rapowanie.
S.Szczyński – <i>Kiedy mi wesoło</i> Wybrane utwory popowe i rockowe B.May – <i>We will rock you</i>	Pop, rock, zespoły rockowe, instrumenty zespołu rockowego. Wypowiedzi na temat współczesnych idoli muzycznych.
S.Krajewski, K.Dzikowski – <i>Dzień jeden w roku</i> Kolęda czeska <i>Kukułka z lasu leci już</i> Kolęda hiszpańska <i>W dzień Bożego Narodzenia</i> Kolęda włoska <i>Quando nascette Ninno</i> Kolęda angielska <i>Kolędowania nadszedł czas</i> Kolęda francuska <i>Aniołowie z naszych pól</i> Kolęda austriacka <i>Cicha noc</i>	Kolędy i pastorałki polskie i europejskie, tradycje bożonarodzeniowe w innych krajach. Śpiewanie ze słuchu. Granie na szkolnych instrumentach.
Kolędy: <i>Hej, w dzień narodzenia, Dzisiaj w Betlejem, W żłobie leży</i>	Rytmy polskich tańców narodowych w kolędach.

J.Matuszkiewicz, L.J.Kern – <i>Nie bądź taki szybki Bill</i> The Beatles – <i>Yesterday</i> Niebiesko-Czarni - <i>Niedziela będzie dla nas</i>	Rock and roll, tańczenie kroku podstawowego.
A.Zieliński, A.Bianusz – <i>Z kopyta kulig rwie</i> Cz. Niemen – <i>Dziwny jest ten świat</i> Perfect – wybrany utwór Budka Suflera – wybrany utwór	Polska muzyka rozrywkowa XX w. Tematyka piosenek tego okresu.

Semestr II

Materiał muzyczny, literacki, multimedialny, dydaktyczny	Podstawowe pojęcia i umiejętności
W.Szpilman, K.Winkler – <i>Autobus czerwony</i> S.Prokofiew – <i>Bitwa na lodzie</i> J.Barry – <i>James Bond</i> J.Williams – <i>Gwiezdne wojny</i> J.Horner - <i>My heart will go on</i> W.Kilar – <i>Moving to the ghetto</i> B.Kaper – <i>Hi Lili, hi Lo</i>	Muzyka filmowa, scenariusz, dźwięki radiowy, rola muzyki w filmie, historia kina, taper. Kompozytorzy muzyki filmowej.
F.Schubert – <i>Pstrąg, Król elfów</i>	Pieśń solowa, romantyczna pieśń, muzyka ilustracyjna.
J.Arcadelt – <i>Il bianco e dolce cigno</i> W.A.Mozart – <i>Requiem</i> H.M.Górecki – <i>Amen</i> G.F.Haendel - <i>Alleluja</i>	Rodzaje głosów ludzkich, muzyka wokalna, muzyka wokально-instrumentalna, aparat wykonawczy, rodzaje chórów.
W.Jarociński, W.Belon – <i>Piosenka wiosenna</i> B.Dylan – <i>Odpowie ci wiatr</i> L. Cohen – wybrane utwory E.Adamiak – wybrane utwory J.Brel – wybrane utwory E.Piaf – wybrane utwory	Poezja śpiewana, związki muzyki z tekstem, interpretacja. Tworzenie ilustracji dźwiękowej do wiersza.
S.Szczyciński, M.Sobolewska – <i>Pod jabłonią</i> W.Kolar – <i>Kwintet na instrumenty dęte</i> F.Schubert – <i>Pstrąg</i> W.Lutosławski – <i>Mini-uwertura na kwintet dęty blaszany</i>	Zespoły kameralne, instrumenty muzyczne, barwa.
Piosenki ludowe <i>Pytała się matka słowika, Kajże mi się podziół</i> H.M.Górecki – <i>Symfonia pieśni żałosnych</i>	Etnografia, etnologia, folklor.
K.Kwiatkowska, A.Bernat – <i>Pięknie żyć</i> M.Musorgski – <i>Taniec kurcząt w skorupkach</i> W.Carlos – wybrane utwory I.Tomita – wybrane utwory	Instrumenty elektroniczne.
H.Wars, L.Starski – <i>Ach, jak przyjemnie</i> Piosenki Kabaretu Starszych Panów Grupa MoCarta – wybrane utwory J.Wasowski, J.Przybora – <i>No i jak tu nie jechać</i> S.Szczyciński, J.Sztudynger – <i>Wiosna</i> (kanon)	Kabaret, instrumentalny żart muzyczny. Muzyczne kabarety. Tworzenie ilustracji ruchowej z wykorzystaniem niekonwencjonalnych rekwizytów.
H.Wars, J.Nel, L.Starski – <i>Już taki jestem zimny drań</i> J.Offenbach – <i>Kankan</i> z operetki <i>Orfeusz w piekle</i> J.Stokłosa – <i>Brzdęk</i> z musicalu <i>Metro</i>	Operetka, musical, tańce musicalowe.

Praetorius <i>Viva la musica!</i> Repertuar do wyboru	Muzyczne epoki: starożytność, średniowiecze, renesans, barok, klasycyzm, romantyzm, muzyka XX w. I XXI w. Cechy muzyki, instrumenty, formy muzyczne, przedstawiciele.
--	---

WYMAGANIA EDUKACYJNE

Semestr I

<u>OCENA</u>						TREŚCI
6	5	4	3	2	1	<u>Uczeń:</u> — Nie śpiewa poznanych piosenek — Nie potrafi odczytywać zapisu nutowego — Nie rozróżnia monofonii, polifonii i homofonii — Nie rozróżnia poznawanych instrumentów — Nie zna technik wokalnych i współczesnych stylów muzycznych — Nie wypowiada się na tematy muzyczne — Nie zna historii polskiej muzyki XX w. <u>Uczeń:</u> — Śpiewa w grupie kilka poznanych piosenek — Rozpoznaje kilka znaków zapisu nutowego — Nie rozpoznaje monofonii, polifonii i homofonii — Rozpoznaje kilka z poznawanych instrumentów — Zna nieliczne techniki wokalne i współczesne style muzyczne — Nie wypowiada się na tematy muzyczne — Zna wybrane fakty z historii polskiej muzyki rozrywkowej XX w. <u>Uczeń:</u> — Śpiewa w grupie większość poznanych piosenek — Rozpoznaje większość znaków zapisu nutowego — Zna pojęcia monofonii, polifonii i homofonii — Rozpoznaje większość z poznawanych instrumentów — Zna kilka technik wokalnych i współczesnych stylów muzycznych — Wypowiada się na temat źródeł dźwięku, porównuje nastrój obrazu i utworu — Orientuje się w historii polskiej muzyki rozrywkowej XX w. <u>Uczeń:</u> — Śpiewa w grupie wszystkie poznane piosenki — Rozpoznaje znaki zapisu nutowego — Wyjaśnia pojęcia monofonia, polifonia i homofonia — Rozpoznaje poznawane instrumenty, rozróżnia słuchowo wybrane — Zna techniki wokalne i współczesne style muzyczne, rozróżnia słuchowo wybrane — Wypowiada się na temat źródeł dźwięku, hałasu, porównuje nastrój obrazu i utworu, opowiada o idolach — Zna historię polskiej muzyki rozrywkowej XX w. <u>Uczeń:</u>

- Śpiewa w grupie wszystkie poznane piosenki, także w kanonie
- Rozpoznaje i dobrze nazywa znaki zapisu nutowego
- Wyjaśnia pojęcia monofonia, polifonia i homofonia, podaje przykłady z literatury muzycznej
- Rozpoznaje poznawane instrumenty, większość rozróżnia słuchowo
- Zna techniki wokalne i współczesne style muzyczne, większość rozróżnia słuchowo
- Zna techniki wokalne i współczesne style muzyczne, rozróżnia je słuchowo
- Wypowiada się na temat źródeł dźwięku, hałasu i jego wpływie na zdrowie, porównuje nastrój obrazu i utworu,
- Wie jak muzykę wykorzystuje marketing i muzykoterapia
- Zna historie polskiej muzyki rozrywkowej XX w., podaje przykłady utworów i wykonawców

Uczeń:

- Śpiewa w grupie i solo wszystkie poznane piosenki, w kanonie oraz z zastosowaniem różnych technik wokalnych
- Rozpoznaje, dobrze nazywa i właściwie stosuje znaki zapisu nutowego
- Wyjaśnia pojęcia monofonia, polifonia i homofonia, podaje przykłady z literatury, rozróżnia je słuchowo
- Rozpoznaje wszystkie poznawane instrumenty i ich brzmienie
- Zna techniki wokalne i współczesne style muzyczne, rozróżnia je słuchowo, tworzy głosem z ich wykorzystaniem
- Wypowiada się swobodnie na temat muzyki
- Wie jak muzykę wykorzystuje marketing i muzykoterapia, przedstawia własne propozycje muzyczne
- Zna historię polskiej muzyki rozrywkowej XX w., podaje przykłady utworów i wykonawców, zna ciekawostki z ich życia i twórczości

Semestr II

<u>OCENA</u>						TREŚCI
6	5	4	3	2	1	<u>Uczeń:</u> — Nie śpiewa poznanych piosenek — Nie potrafi odczytywać zapisu nutowego — Nie tworzy muzycznie — Nie zna historii muzyki filmowej — Nie wyjaśnia poznawanych pojęć muzycznych — Nie zna epok muzycznych <u>Uczeń:</u> — Śpiewa w grupie kilka poznanych piosenek — Rozpoznaje kilka znaków zapisu nutowego — Nie tworzy muzycznie — Zna wybrane fakty z historii muzyki filmowej — Potrafi wyjaśnić z pomocą nauczyciela wybrane pojęcia muzyczne — Z pomocą nauczyciela wymienia epoki muzyczne <u>Uczeń:</u> — Śpiewa w grupie większość poznanych piosenek — Rozpoznaje większość znaków zapisu nutowego — Tworzy ilustracje dźwiękowe z pomocą nauczyciela — Zna ogólną historię muzyki filmowej

- Wyjaśnia wybrane poznawane pojęcia muzyczne
- Zna epoki muzyczne, potrafi podać wybrane cechy, instrumenty czy przedstawicieli

Uczeń:

- Śpiewa w grupie wszystkie poznane piosenki
- Rozpoznaje znaki zapisu nutowego
- Tworzy ilustracje dźwiękowe
- Zna historię muzyki filmowej
- Wyjaśnia większość poznawanych pojęć muzycznych
- Zna epoki muzyczne, dobrze umiejscawia wskazane cechy, instrumenty i przedstawicieli

Uczeń:

- Śpiewa w grupie wszystkie poznane piosenki
- Rozpoznaje i dobrze nazywa znaki zapisu nutowego
- Tworzy ilustracje dźwiękowe i ruchowe z wykorzystaniem niekonwencjonalnych rekwizytów
- Zna historię muzyki filmowej, podaje przykłady filmów i wybitnych kompozytorów
- Wyjaśnia poznawane pojęcia muzyczne
- Zna epoki muzyczne, cechy charakterystyczne muzyki, instrumenty i przedstawicieli

Uczeń:

- Śpiewa w grupie i solo wszystkie znane piosenki
- Biegłe rozpoznaje i stosuje znaki zapisu nutowego
- Tworzy ilustracje dźwiękowe i ruchowe z wykorzystaniem niekonwencjonalnych rekwizytów
- Zna historię muzyki filmowej, podaje nazwiska wybitnych kompozytorów, wymienia polskich zdobywców Oscarów za muzykę filmową
- Wyjaśnia poznawane pojęcia muzyczne, podaje przykłady utworów
- Zna epoki muzyczne, cechy charakterystyczne muzyki, instrumenty i przedstawicieli, podaje przykłady z literatury muzycznej